

美育如何与学生“美遇”？教育之责在于发现、搭台、培养。以育人、以美化人、以美培元，在重庆市第九届中小学生艺术展演活动上，璧山中学的“衣衣不舍”服装工作坊以旧衣改造砥砺学生向美、爱美、寻美的心灵，打造出一系列有温度的艺术作品，最终从扎染、陶艺、剪纸、创意DIY等35个艺术实践工作坊中脱颖而出，荣获一等奖。

衣旧却情深，大美也至朴。一件件旧衣里内藏着岁月的光芒，也展示出极富探究意义的教育内涵。“衣衣不舍”服装工作坊将传统文化注入其中，在一针一线中践行孝道，让勤俭的家风得以传承，集文化教育、艺术教育、德育教育和劳动教育于一身，打开了立德树人的新视角。



殷嘉忆老师指导学生搭配服饰

衣旧情深 大美至朴

——透过璧山中学“衣衣不舍”服装工作坊看育人之本

4 回响

1 缘起

一个人的情怀
变成一所学校的事业

深夜月光皎洁，灯火可亲，缝纫机“哒、哒、哒……”作响，线轴上的丝线如流水般倾泻，母亲用手将布料压正，赶在春节之前缝制3个孩子的新衣。

幼年的杨梅坐在旁边的小板凳上，满眼渴望地看着母亲。作为家里最小的孩子，她总是穿哥哥姐姐的旧衣服，大改小、旧翻新，但在母亲的巧手缝制下，让她穿出了自豪感。在那段艰难的岁月里，母亲通过旧衣改造，把哥哥的旧衬衣变成妹妹的花裙子，把姐姐的长袖衫改成妹妹的灯笼裤，编织了杨梅心中一段又一段美梦。

这样的夜晚，是儿时最温暖的记忆，像一束光珍藏在杨梅心里，指引着她未来的人生路。多年以后，杨梅成为璧山中学的一名美术老师，她接过母亲的缝纫机，在学校的支持下，于2014年成立“衣衣不舍”服装工作坊，开辟出一方育人新阵地。

从此，一个人的情怀变成一所学校的事业。

7年时间里，从零起步的3个“衣衣不舍”服装工作坊逐一落成，面积达240余平方米，璧山中学为工作坊配备缝纫机、绣花机、ET打印机、人台等专业设备，组织16名具有多学科背景、专业特长的美术、文化教师加

人，将书法、国画、油画、丝网印等融入服装设计、服装制作过程中，引导学生创造更多元、更专业、更具有实用性和审美性的作品。

学校开设《服装民俗文化欣赏》《面料认识及搭配》《服装色彩搭配知识》等8门理论课程以及《服装效果图绘制》《服装工艺技法运用》等4门实践课程，手中的旧衣成为孩子们的“教科书”，集思政、德育、美育、心理、劳动等内容于一体，也让“合璧为学，育能为山”的课程理念和“因学施导，促学成才”的教学理念更加活泛起来。

每学期，工作坊招收100余名热爱美术、具有一定动手能力的学生，在课后延时服务以及周末为其授课，指导学生开展旧衣改造、创造。前前后后有800余名手握剪刀、脚踩缝纫机的“小裁缝”，沉浸式体验孝、勤、俭、学的“四美德”之旅。

工作坊也因此收获众多荣誉：2015年，服装课本剧参加市级表演获二等奖，2016年“服装社团纪实”视频荣获国家级二等奖，2016年成功申报重庆市精品课程；2019年，荣获“重庆市优秀社团”称号；2021年，获重庆市第九届中小学生艺术展第一名，拿到国家级比赛“入场券”。

2 初识

打破成见的枷锁
艺术不拘一格

起初，曾有家长质疑课程的意义：“缝缝补补能有什么出息？”“这种只适合女生，男生来学什么针线活？”像这样的偏见给课程打上“毫无意义”的标签。但正是经过一段时间“毫无意义”的学习，点滴的改变陆续发生了。

当孩子们坐立不安、心情烦躁时，却在拿起针线的那一刻平静了下来；曾经不懂“慈母手中线，游子身上衣”的深意，如今在角色互换中体会养育深情；原本只会握笔的小手，在学会拿针以后，开始拿起拖把、扫帚，体会更多劳动的快乐；通过旧衣改造，同学们对蜡染、扎染、刺绣等传统手工艺和篆刻、书法等传统文化有了更深刻的理解，文化自信在不断生长，看到更广阔的天地……

在旧衣改造过程中，工作坊始终坚持“自己收集、自己采购、自己制作”的培养思路，指导学生制定详尽的材料搜集和采购方案，收集家中或亲戚家中久置不用的衣服作为原材料，搜集废旧透明瓶、布头铆钉、纽扣等作为装饰材料，手把手教学生制作纽扣，用塑料瓶配蕾丝变换成装饰花，不断提升学生的动手能力，将劳动教育贯穿于工作坊教学的全过程。

一件件新的旧衣，达到旧物、废物再利用的效果，深刻践行着勤俭节约的传统美德，成为当下的镜子、动力和精神营养，潜移默化改变着学生，也打破固有的

性别枷锁。在重庆市第九届中小学生艺术展演活动现场，排队的“长龙”蜿蜒了五六六个来回，很多低年级的同学都等着大哥哥给自己做手工。这个胖乎乎的小男孩叫张宇航，在老师的指导下，正聚精会神地锁边、走针。

当初因为兴趣爱好走进“衣衣不舍”服装工作坊，品学兼优的他做起手工也像模像样，白色的布料上搭配精巧的花朵做装饰，走线的功底完全不输女生。从给妈妈缝制第一个小布袋，到20余个老师、同学人人一个小布袋，他的温暖带给很多人惊喜。每当收获赞美与感谢时，张宇航总是不好意思地挠挠头，露出憨态可掬的笑容：“你们喜欢我就高兴。”

不拘一格，艺术无界，男同学也是缝纫的“好苗子”。工作坊打破了很多人心固有的藩篱，以针为笔，让人人尽展其才，让一切天马行空的想象自由挥洒。

工作坊充分挖掘旧衣改造中的美育精神和资源，鼓励学生大胆创新，指导他们通过手绘、电脑绘图等方式，学习服装设计、绘图、色彩搭配等内容，进一步激发学生的艺术兴趣和创新意识。同学们装配蕾丝珠片、用丝网印刷等技法给旧衣做“加减法”，大家从实用性与美观度进行服装互评，及时反思设计与制作过程的不足之处，培养出健康向上的审美趣味和审美格调。

近年来，随着“衣衣不舍”服装工作坊知名度提高，各类邀约纷至沓来，除了定期举办工作坊作品互评会，还参加艺术节、戏剧节、走秀表演、社会实践等活动。

“这是娃娃们给我补的衣服，现在的小孩真能干！”接过缝补好的衣服，老人笑得合不拢嘴。眼前的这一幕，发生在一场社区助老的活动上。

老旧小区里独居老人较多，考虑到子女不在身边，眼睛又不大好使，缝补衣物非常麻烦。这时，“衣衣不舍”服装工作坊的“小裁缝们”走出教室，用学习到的一技之长解决老人的难题，把热乎乎的爱送到心坎上。

在大大小小的活动间隙，经常能看到一个伏案做作业的身影。他叫彭昊林，是老师眼中“衣O”很高的学生，尤其擅长运用ET软件。每当“衣衣不舍”服装工作坊需要支援时，他二话不说拿上作业就来到现场，打版和学习两不误。

虽然离开了“衣衣不舍”服装工作坊开启高中学习，但这里承载着他初中时期最美好的回忆，他不会把感恩之情挂在嘴边，但是愿意在需要的时候发一份热光、尽微薄之力。

“衣衣不舍”服装工作坊让太多人依依不舍，很多学生因为这段学习经历，考入了服装设计院校，立志成为一名专业的“裁缝”；有些学生从北上广深的名校学成归来，用所学的知识回馈这片指引、培养他们的热土，“衣衣不舍”服装工作坊就是他们打卡的第一站“老地方”。

“希望从工作坊走出来的学生，能够像细密的针脚一样，扎扎实实走好每一步，做一个优秀的平凡人。”杨梅深情地说。

璧山中学“衣衣不舍”服装工作坊的成功，给璧山区的美育工作带来很多美誉，成为其他区县学习借鉴的范本。全区聚焦学生发展核心素养，兼顾“多点开花”和“全面覆盖”共生共进，通过给孩子提供美的教育，让孩子尽情享受、充分展示教育的美，努力构建面向全体、面向人人，深耕厚植艺术教育，倾情提升学生素养，致力“一校一品牌、一生一特长”，让学生在美的教育中绽放自我。

璧山的美育实践也折射出全市学校美育工作的生命力。“美育是最好的生命教育，其根本目的在于人格的养成、灵魂的塑造。”恰如市教委体卫艺处处长程翔宇所言，春风化雨的美育工作润物无声，能让学生成长为有信念、有情怀、有担当的人。

尽精微，致广大。美育关乎孩子的快乐幸福，也关乎国家民族的未来。当前，我市正着力构建从“局部高质量”走向“全面高质量”的美育发展新格局，到2022年推动学校美育取得突破性进展，学生审美和人文素养明显提升，到2035年基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系，以中华美育为文化自信筑基，让学生拥有更加丰富和饱满的人生。

王小寒 阳丽
图片由璧山中学提供

3 升华

小棉袄旧了
但“小棉袄”长大了

在“衣衣不舍”服装工作坊，旧衣堆积如山，曾经搁置在箱底的它们，拥有穿透时间的魔力，酝酿出一段段回味无穷的老故事。有的带着妈妈的味道，承载情感的念想；有的陪伴过青春年华，铺满成长时光；有的浸透人间烟火，见证甘苦波折……

“衣衣不舍”服装工作坊像一扇窗口，让过去和现在对望，见证人生的厚度。“这件衣服代表着我成家、立业、带小孩各个阶段，感觉把我的工作、生活历程都穿在了身上。”曾经对旧衣改造不理解家长，当再次穿上浓缩了人生经历的“新”衣服，顿悟到人生下半场的开阔。

故事翻一页，起新章，“衣衣不舍”服装工作坊聚爱成海，带领同学们将家中的旧衣改造为一件件艺术品，让爱在一针一线中升华：有的修旧如旧，稍加点缀装饰，让古董衣升级为时髦款；有的破旧立新，家人的旧衣加上孩子的手艺，情感在传承中延续；有的另辟蹊径，旧衣变成

了抱枕、玩偶、包包，甚至以布作画，描绘出小桥流水人家……

璧山中学枫香湖校区初2020级B2班学生凌楠无意间瞥见衣柜中的一件小棉袄，虽然领口已经发黄，岁月的痕迹、成长的印记依稀可见，但细密的针脚、软糯的手感，让人一眼看出这件衣服的用心。她问妈妈：“这是谁的衣服？为何一直留到现在？”

妈妈回答：“你出生在冬季，这是妈妈给你缝制的第一件棉袄。”小女孩触摸着这件小棉袄，母爱的温情透过指尖直抵内心。如今，妈妈脸上有了岁月的起伏，这件小棉袄也旧了，但另一件“小棉袄”长大了。在寒冬来临之际，心灵手巧的凌楠就地取材，利用工作坊学习到的技能，把妈妈的一件旧棉袄改造成一件别致的“新衣”。或许衣服不是那么美、那么精致，但这份女儿回馈母爱的心意，温暖了妈妈的冬天，也温暖了更多的人。



学生使用绣花机