

【跟着名篇学党史】①6

邹韬奋： 以国民一分子资格抗战到底



国民参政会主席团并转全体参政员公鉴：

本会上届第一次大会通过公布《抗战建国纲领》，在抗战期间，于不违反三民主义最高原则及法令范围内，对于言论、出版、集会、结社自由，当予以合作之充分保障……夫一部分文化事业被违法摧毁之事小，民权毫无保障之事大，国民参政会号称民意机关，决议等于废纸，念及民主政治前途，不胜痛心。韬奋忝列议席，无补时艰，深自愧疚，敬请转呈国民政府辞去国民参政员；嗣后仍以国民一分子资格，抗战到底……

邹韬奋有叩
1941年2月24日

□本报记者 黄琪奥

“韬奋忝列议席，无补时艰，深自愧疚，敬请转呈国民政府辞去国民参政员；嗣后仍以国民一分子资格，抗战到底……”1941年2月24日，重庆的一间民房内，一名中年男子写下这样的文字。

“这名男子就是近代知名记者和出版家邹韬奋，他所写的这封信实质上是一封辞职信。”重庆工商大学教授洪富忠介绍，当时为反对国民党当局对进步文化的摧残，时任国民参政会参政员的邹韬奋写下了这封电文，辞去了参政员的职务。

邹韬奋为何会成为国民参政会的参政员？为何会与国民参政会决裂？近日，洪富忠向记者讲述了这封辞职信背后的故事。

追求和平 加入国民参政会

“邹韬奋成为国民参政会的参政员，与他的自身经历有关。”洪富忠说。

史料记载，出生于1895年的邹韬奋自1921年从上海圣约翰大学毕业后，就前往中华职业教育社担任编辑部主任。

“从1926年到1939年，邹韬奋先后创办了《大众生活》《生活日报》《生活星期刊》等一大批进步刊物。”洪富忠说，除了创办刊物外，在这段时间里，邹韬奋还积极投身于争取民主、反对专制的爱国运动中，逐渐成长为一名民主斗士。

1937年，为动员和团结全国人民进行全面抗战，中国共产党和各党派及无党派人士，强烈要求国民政府建立民意机关，实行抗日民主。

在全国各界的强烈呼声下，1938

年3月，国民党临时全国代表大会通过了《抗战建国纲领》和《设国民参政会案》，决定在原国防最高会议参议会的基础上设立国民参政会。由于之前就曾积极参与民主救国运动，邹韬奋也受邀成为国民参政会参政员。

“在参加国民参政会之初，邹韬奋相当积极。”洪富忠说，在国民参政会一届三次会议上，邹韬奋就提出了一份名为《应该检讨决议案的实施如何》的提案，促进提案的尽快落实。在邹韬奋等参政员的努力下，国民参政会在成立之初，的确在坚持全民族抗战、反对妥协投降等方面发挥了积极的作用。

失望透顶 怒写辞职信

通读这封邹韬奋所写的辞职电文后，记者发现，这封电文的字里行间都透露出他对国民参政会的失望。为何邹韬奋会对国民参政会如此失望呢？这还和当时的形势有关。

“随着国共关系渐趋恶化，国民党一方面利用参政会欺骗社会舆论，制造反动磨擦，分裂国共合作，另一方面还极力压制各种进步文化。”洪富忠说，邹韬奋所创办的，以出版各种进步书籍为主的生活书店自然成为国民党打击的重点。“面对这样的形势，邹韬奋虽多次在参政会上提出抗议，但收效甚微。无奈之下，他只好愤然写下了这封辞职信，表达自己的抗议。”

“邹韬奋还在这封辞职信中，表达了对国民党当局在抗战过程中所作所为的失望之情。”洪富忠说，例如在信的开头所提到的《抗战建国纲领》，就是1938年国民党临时全国代表大会上通过的一份重要文件。这份文件中明确规定，在不违反三民主义最高原

则及法令范围内，对于言论、出版、集会、结社当予以合法之充分保障。”邹韬奋在辞职电文中，重提这份文件，表达了他对国民党当局出尔反尔，罔顾法律条文的不满。”

鞠躬尽瘁 为自由民主积极奔走

记者还发现，这封辞职电文之中，邹韬奋最后写下：“嗣后仍以国民一分子资格，抗战到底。所望民权得到实际保障，民意机关开始有实效，由此巩固团结，发扬民力，改善政治，争取抗战最后胜利，不胜大愿”等文字，表示自己坚持抗战的决心。

“从邹韬奋之后的人生轨迹来看，他很好地履行了信中所写的诺言。”洪富忠说，从国民参政会辞职后不久，邹韬奋辗转到了香港。之后，他以更加积极的态度投身于政治活动，为实现民主政治奔走呼喊。

邹韬奋的努力很快取得了成效。1941年5月17日，邹韬奋在香港重办《大众生活》。在复刊词中，他大声疾呼：“摆在全国人民面前的紧急问题，就是如何使分裂的危机根本消灭，巩固团结统一，建立民主政治，而使抗战坚持到底，以达到最后的胜利。”该刊发行后，受到海内外读者的热烈欢迎，销量很快达到10万份。

此外，邹韬奋还结合自己的亲身经历，撰写了数篇文章，揭露了国民党消极抗战、摧残进步文化等种种倒行逆施，热情赞扬了青年的爱国热情和勇敢精神。“这些文章先是在《华商报》上连载，后又结集为册，以《抗战以来》的名义出版。”洪富忠说，《抗战以来》出版之后，更是受到了广大民众的欢迎，短短两三个月就销售了15000余册。

革命历史的诗意书写

——读孙犁《白洋淀纪事》

□彭鑫

《白洋淀纪事》是著名作家孙犁的集大成之作，收录了他从1939年到1950年写的大部分小说与散文，饱含着他对白洋淀的炽爱，洋溢着诗情画意，为中国文学版图增添了一个“荷花淀”的地标，感动和鼓舞了几代人。

生活是文学的源头之水。1936年，孙犁来到白洋淀旁的一个美丽小县城——安新县，当了一名小学教员。自此，他欣赏到了白洋淀的动人风光；带着荷花的清风、一望无际的万顷芦苇，在阳光下泛着银光的浩渺烟波，星星点点的载着鱼鹰的小木舟……1938年，他参加了冀中人民的抗日斗争，穿梭在烽火与硝烟之中。不畏艰险的战士们、群众们，绘出一幅幅慷慨悲壮的抗战图。这些后来成为孙犁取之不不尽用之不竭的素材。

生活自然有苦有甜：白洋淀美丽富饶，军民鱼水一家亲，战斗千辛万苦……但是不论苦与甜，孙犁都以一双慧眼发现其中的美，着力描摹湖山之秀、人性之光、信仰之力。正如他在《文字生涯》中的夫子自道：“作家永远是现实生活的真善美的卫道士。”

《白洋淀纪事》写的是战争风云，却少有刀光剑影，多是烟雾云霞、诗情画意。如《荷花淀》记叙的是一场漂亮的伏击战。对枪林弹雨的描写是简之又简，寥寥数笔带过而已；对风土人情却是浓墨重彩、精雕细刻。一幅“月夜织苇图”令人心醉：月光如水，气氛安谧，人与自然和谐，生活安详自足。

然而，这样的一幅水乡诗意图，被敌人铁蹄践踏。美丽的家园在流血。水生们怎能不奋起反抗？家园之美愈显，敌人之恶愈彰。诗情画意愈多，读者的爱国之情愈强、斗争意志愈坚。

每一滴水都能折射出太阳的光芒。《白洋淀纪事》没有特别曲折的故事情节，没有特别传奇的英雄人物，少有轰轰烈烈的大场面。

孙犁把目光集中在白洋淀的普通人身上：捕鱼的老汉、织布的老大娘、挑水种菜的女孩、生龙活虎的爱国后生……他的笔尖“偏爱”从平常人的平常生活中寻觅诗意。

当孙犁发掘出普通战士、老百姓的原金朴玉般的心灵之美时，一个个在文学史上立得起来的人物就诞生了。诸如《芦花荡》里“浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰”却摆下“铁钩阵”消灭了十几个鬼子的老头子；《荷花淀》里“头戴一顶大草帽，上身穿着一件洁白的褂子，黑单裤卷过膝盖，光着脚”的作战机智勇敢的水生……

而其中数十个流光溢彩的妇女形象，尤其夺目。如《荷花淀》里无怨无悔地挑起了家庭重担，让丈夫参加革命无后顾之忧的水生嫂；《芦花荡》中年纪轻轻、坚强勇敢的女战士；《山地回忆》里的泼辣而又善良，视革命战士如亲人的姑娘；《出去以后》中走出旧家庭，投身于抗日洪流，成长成为一名新女性的王振中……她们像白洋淀里的荷花，虽然柔弱，但是不畏风雨，把清香奉献给世界。她们温柔而刚健，既有传统美德，又有时代精神；为我国现当代文学画廊增添了熠熠生辉的新女性形象。

一群老人倾心为重庆杂文立史

《当代川渝杂文家风采(重庆卷)》首发



□本报记者 赵迎昭

你将如何度过自己的晚年？重庆有这样一群热爱杂文的老人，他们夜以继日，历时4个月编辑了《当代川渝杂文家风采(重庆卷)》。9月23日，该书在渝中区首发。

为何要编辑出版此书呢？去年11月30日，重庆市杂文学会与四川省杂文学会在渝签署合作备忘录，其中就包含出版《当代川渝杂文家风采》四川卷、重庆卷。今年2月9日，重庆市杂文学会召开会长办公会，决定启动《当代川渝杂文家风采

(重庆卷)》的编辑工作，并决定6月出版，献礼建党百年。

“这本书的主编、执行副主编、责任编辑共8人，大都已年满70岁，年龄最大的是重庆市杂文学会会长、本书主编刘集贤，已是88岁高龄。年龄虽然有些大，但我们都很年轻。”重庆市杂文学会副会长熊庆元为本书执行副主编，还有几个月就年满80岁了。他介绍，在编辑过程中，刘集贤从始至终参与编辑审稿工作，一字一句通审了全书。他本人和其余编辑也是不分昼夜，联系杂文家、编辑稿件等等，最忙的时候一天只睡三四个小时。

在重庆市杂文学会发动和组织下，杂文家们积极写稿和整理稿件，远在国外他乡的杂文家通过各种渠道传来稿件，一些不便使用电脑的老杂文家和已离世的老杂文家，由子女积极代劳。

“我们8个编辑中，有7人是共产党员，在7月1日前出版本书，是我们最大的心愿。”党龄56年的熊庆元说，经过不懈努力，在重庆日报报业集团大力支持下，本书于6月出

版。

最终，47位杂文家的作品入选本书。其中，包括已故杂文家牛翁、范国华、林彦、杨本泉、余薇野、夏启荣6人；健在的老杂文家聂定华、蓝锡麟、石天河、金践之、刘子茵、杨大矛、蒋旭中、曹廷华、吴居才等9人；学会领导班子成员9位；李显福、陈儒林、官秀镇、杨金帮等学会骨干会员23人。入选作品共计196篇42万字。每一位杂文家内容包括本人简介和照片、杂文论见或对该杂文家的访谈录、代表作品三个部分，从多个角度展现重庆杂文作家风采。

该书除了作为重庆市杂文家献礼建党百年的礼物、为重庆杂文立史的力作，还是川渝两家杂文学会合作的里程碑。刘集贤说，川渝杂文历史悠久，代有所传。《当代川渝杂文家风采(重庆卷)》先行出版，可谓文化为成渝地区双城经济圈赋能的探索。

“希望更多文学爱好者加入重庆市杂文学会，创作出更多精品力作，繁荣发展重庆杂文事业。”熊庆元说。

优秀的诗歌都离不开真善美

朗诵，赋予了诗歌第二次创作。朗诵会，让傅天琳的诗歌魅力尽展，让听者接受了一次触及灵魂的洗礼。

因为有事，在祝克非老师诵完之后，我便悄然离场。但那些声音，久久地回响在我的耳边，纷纷出现在我的朋友圈。

回到家，我翻开了《傅天琳诗歌99》和《天琳风景》两本书，前者是诗集，后者是散文集。相伴着读，好处多多。

99首是傅天琳老师最满意的诗歌，从上千首诗歌中精选而出。本是100首，临定稿，她毅然删去一首。她说，“最好的那一首，仍未找到，它藏在自己最美的风景，最痛的山水中。”

曾有出版社相约她出一套文集，如今写了几十年的都纷纷出文集，何况是名满天下的大家。但傅天琳老师拒绝了，毫不犹豫，绝不含糊。她说，天，我哪有啥文集！厚厚一本？也不行！厚了就不是书，而是印张和码洋，就是让人还没有读完就可能扔进垃圾箱的废品。

从上千首诗中选取百首，她认为已经是件了不得的事情。而这本书，正是她期盼中的一本书，不厚不薄，不多不少。

惜字如金，视德如命，写诗就是做人，写诗就是写人生。这是这本书给我的最深切感受、最长久感动。

《天琳风景》揭秘了诸多诗歌诞生的故事，与诗集对应着读，便妙趣横生。很多故事细节，惊心动魄。“每读一遍，都有五脏六腑被穿透的感觉。”

写2008年汶川大地震的诗多如牛毛，如果只选一首，我选择傅老师的《我的孩子》。

她说，“那些埋在废墟里的孩子，一排一排彩色的书包，那些飘落的课本如天堂里的白蝴蝶，我又是无意识地，就当了一回所有孩子的母亲。”所以，她在诗中说，“假如可以重来/我要把你们一个一个全部装回肚子里”。写完之后，她心痛如绞，含了七颗速效救心丸。

情到深处方为诗。正如雷抒雁评价傅天琳的诗，“是真丝，是从蚕的口腹中真实地吐露出来的，而不是那些借助无机物合成而来的。”

纵观60年，傅天琳老师的诗歌观一以贯之——媚的、俗的、脏的不写，心没有痛过、眼睛没有湿过的不写。写诗崇尚一个字——真！

“读一本好书，停不下来，停不下来，眼看越看越薄，生怕读完了，但还是读完了。千般喜悦，万般不舍。”傅天琳老师的书，就是这样的书。

笑着，和蔼可亲，永远给人如沐春风的感觉。这就是傅天琳老师。

每一次主持重庆新诗学会的月会，她都会照顾到所有人，鼓励年轻人多展示。她和学会一班人，想方设法，丰富活动，创新形式，激发大家创作动力。

当然，傅天琳老师也敢爱敢恨。对于一些“野马”文学奖，她表示不屑；对于一些“孤芳自赏且冥顽不化”的诗人，她表示愤慨。

傅天琳老师的创作给我们提供了有益的启示，那就是优秀的诗人必须做到：热爱生活，热爱诗歌，崇尚真善美。

热评《解码智能时代2021》丛书②

政府搭台 企业唱戏

大数据应用发展的重要措施

发展成果与成效，也为重庆“数字产业化”与“产业数字化”发展提供了新思路。在数据安全性与权属的保障下，政府不断开放应用场景，促进新技术与产业、场景的深度融合，比如自动驾驶、智慧医疗与智慧教育等领域。通过落实科技创新发展的有益探索，未来才能将更多的智能化应用和服务渗透到各个产业、政府治理和市民生活中。

此外，在研发创新上，书中通过大量的案例对新兴技术研发以及创新应用落地的思路与模式进行了研究与探讨。比如针对智能制造、电子信息与新材料等具有重庆特色的技术攻关与突破，可以通过引进高校、研究院所、高端人才，共建研发机构，增强研发创新能力。这也是我通过《解码智能时代2021》中大量的案例解读，获得的一些思考与共鸣。

□何永红

近些年随着重庆不断深入实施以大数据智能化为引领的创新驱动发展战略行动计划，扎实推动数字产业化、产业数字化，壮大“芯屏器核网”全产业链，健全“云联数算用”全要素群，构建“住业游乐购”全场景集，打造“智造重镇”，建设“智慧名城”，重庆的城市形象里逐渐融入了“科技”“创新”“智能”“智慧”等新型元素，成为了推动高质量发展的新动能。

《解码智能时代2021》丛书的核心价值在于，它不但深刻地解读了“芯屏器核网”“云联数算用”和“住业游乐购”十五字发展理念，生动地描述了重庆与全球近年来智能产业

百本好书
扫一扫 就看到百本好书
扫一扫 就听到