



□赵瑜

巴渝特色的吊脚楼背景下，女演员鱼贯而出，转动着手里的鲜花，五彩斑斓；男女主角双双跃上绸带，一圈一圈地在高空自由飞翔，鲜艳的五星红旗猎猎飘扬。剧终，全场掌声雷动——《一双绣花鞋》为观众呈现了一道惊险刺激与热血感动交汇的杂技盛宴。

绣花鞋，幽深石阶、阴森老宅、惊恐更夫，由此引发了新中国成立初期艰险复杂的反特故事，颂扬了我公安战士的大智大勇。况浩文的小说《一双绣花鞋》1958年创作完稿，1979年首次正式出版发表在本土知名文学杂志《红岩》，2002年小说单行本由重庆出版社推出，次年同名电视剧在重庆开拍，孙俪等明星参演。2021年6月，重庆杂技团由同名小说改编的大型原创杂技舞台剧《一双绣花鞋》，

1921 里程碑

□李玮

“1921”是318国道上的一个公路里程碑号，矗立在梁平蟠龙镇青垭口到新店子之间。

青垭口是318国道自东向西、由湖北进入重庆和四川的第一大关口，也是318国道线上一道重要关隘，有“一夫当关，万夫莫开”之险峻。这段路，曾是万县长江码头乃至湖北到重庆、成都运客载物往返的必经之地。

“1921”，顾名思义，这里距318国道起点——上海黄浦区人民广场1921公里，而离终点西藏聂拉木县樟木镇友谊桥3555公里。有“中国山水长卷”之称的318国道，从中国海拔最低点的长江入海口，到地球之颠珠穆朗玛峰，全长5476公里，与号称“人类文明脐带”的北纬30度线并肩西行，是中华文明的发祥地，也是世界美景和人文高度集中的景观长廊。

其实，318国道在重庆仅221.624公里，只涉及万州和梁平两个区，在梁平境内长达108公里，占总长的五十分之一，公路起止里程碑号为1891——1999。

我的老家在青垭口附近，儿时割草砍柴经常会爬在垭口旁的山顶古寨上眺望远方，畅想山外的世界。从寨顶俯瞰山下，一路都是螺旋般大幅度迂回的盘山公路，车子的行进速度宛若蜗牛爬行。

从青垭口到318国道1921里程碑处，要经九曲十八弯的“天险之景”石河沟。这里路挂悬崖、峭壁千仞，有多处为急弯，我和小舅、宪婆等小伙伴称其为“倒拐子”。每当春夏之际，山上的溪流从上而下形成彩虹景观，甚为奇特艳丽。1936年2月，时任梁山县长、万梁马路筑路委员会主任何畴，亲临石河沟现场指挥时，不慎跌下崖坎，内脏受伤而卒于成都，可见修路之艰辛。在1921里程碑旁，就是令驾驶员闻风丧胆的“魔鬼路段”，在童年的记忆中这里多次翻车，一年数十起。有一年正月，一辆长途客车从四川安岳来到这里，由于坡陡弯急，加上司机疲劳驾驶处理不当，长途客车翻下几百米的山沟。

儿时，我和小舅、宪婆等小伙伴，在这里学会

小巷深处的身影

□李晓

初夏的清晨，晨曦中的老街一片静谧，穿街而过的河水潺潺。傅哥来到老街，走走停停，问这问那。起得早的居民端着一碗饭，蹲在青石阶上吃，看见傅哥，问：吃了没？傅哥点点头：吃了吃了。有居民招呼：傅书记，进屋喝口水嘛。免了免了，我到前面走走。傅哥笑盈盈地答。

傅哥来到一栋灰白色的老楼，上了3楼。敲门进屋，帮卧床在家的一个中年男人翻了翻身，又轻声嘱咐：天气热了，多翻身、多擦洗，白天坐轮椅出去走走。中年男人的父亲老何不住点头。老何还告诉傅哥，孙子在学校成绩冒尖，这可是一家人的希望啊。傅哥也欣慰地笑了：好好培养，有啥困难，尽管找社区、找我。4年前，老何家的儿子突发疾病瘫痪在床，是傅哥伸手相援。老何常说，要不是傅书记，我都不晓得这日子哪个撑下去。

傅哥大名傅山祥，是万州区五桥街道香炉山社区党总支书记，已在社区扎根17年了。

17年前的秋天，老街的一群居民来到傅哥家门前，要推选他到社区任职。傅哥当时跟几个朋友做建筑生意，年收入好几百万元呢。此前，社区居民安装自来水管时，傅哥捐助了一些钱，把管道安装到了居民家里。喝着源自青山里一座水库的清洁水，居民们很是感动。

经过一夜考虑，傅哥作出决定：“既然居民信我，我就来干！”当时，一个社区干部的工资只有几百元。“这不是钱的事，钱是挣不完的。为社区居民做事，那是沉甸甸的责任。”傅哥说。

傅哥的老家，离老街不远，他在社区旁边的小学上学，老街的一砖一瓦，他几乎烂熟于心。这是一种植根在心里的情愫，这种情愫化为了力量。

傅哥上任之初，就遇到了一件棘手的事。通

在位于南路的重庆国际马戏城上演，为观众带来一场震撼人心的红色主题艺术盛宴。以杂技剧的形式来表现这个激荡几代人心灵的经典故事，在国内尚属首次。

该剧采用以点带面的叙事手法，通过表面的华服欢歌、暗地里的殊死斗争两条主线交替展开，艺术地再现了反特公安战士为破获国民党“C-3”计划而英勇斗争的壮烈场景，展现了先烈们大无畏的革命精神。险象环生、步步惊心的剧情，加之杂技演员精湛高超的专业技巧与饱含深情的故事重现，赢得了观众的热烈掌声。

该剧是现代杂技与多种艺术门类的巧妙融合：杂技艺术的优势在于技巧的高难、现场演出的惊险、柔韧、巧思、筋斗和平衡、力量，极大地发挥了人体潜能，体现了超越自我的追求。全剧的几个高潮，例如演员们借助转轮的力量，跃上了高空，飞在网上，连翻好几个跟斗后稳稳地落地，观众看得心惊胆战；又如结尾处的蹬技，演员躺在特制的方台上，绢制的巨大花伞在脚上飞速旋转，令人叹为观止。区别与以往传统的杂技类表演，该剧更像是一个舞台秀：不仅满足于杂技节目的排列，还有中外舞蹈、奇幻的魔术、交响乐、电子乐、具有重庆地方特色的山歌……全剧在创排上打破常规，融入现代戏剧的表演元素和电影蒙太奇的艺术手法，大胆采用前后左右以及上下多维空间的舞台调度，综合运用声、光、电、影等现代舞美科技，力求用杂技独特的艺术形式重现当年那段波澜壮阔的战争场面和感人至深的英雄情怀。多种艺术形式“混搭”，不仅给人美的享受，更传达出积极向上、顽强拼搏的精神，造就了全剧的视觉奇观。

很多重庆人看过这个惊险而传奇的故事，“老更夫一步一步走进房内，一点昏黄的灯火在屋角穿衣柜前幽幽移动。他似乎闻到一股异样的脂肪味，正在犹疑间，忽然

用3个轴承做的滑轮车运柴禾，小舅的“私家车”做得最好，还设计有手握方向盘。少年时，比赛骑自行车追车，再快的负重车辆宪婆也能抓住，可谓是“初生牛犊不怕虎”，现在想起真是后怕。

天然垭口往往形成交通孔道，它既是行路路上的天险，也是景色绝美的天堂。在青垭口，天气晴朗时可以看到万州和忠县的地貌。小舅说，夏日的夜晚可以看到70多公里外的长江渔火，大家都说他“吹牛皮”，但当过地理老师的母亲告诉我，漆黑的夜晚甚至可以看到80公里远火柴发出的光芒。

母亲还告诉我，因为青杠树多，这里才得名“青垭口”。老家有“除去青杠无好火，除去娘亲无好亲”的说法。青杠树是钢炭的唯一原料，木质沉重坚硬，常用来做农具的楔子。青杠树上生长的黑木耳可谓地地道道的山珍，被砍伐的树桩腐烂后，秋季会长出野生灵芝。儿时打猪草、砍柴、采山胡椒、捡蘑菇都要经过这里，那些沟沟坎坎、山山岭岭都留下了我们的足迹，乡亲们也都会从1921里程碑处出发，经青垭口和318国道走向远方。

青垭口不远处就是青垭湾。上世纪七八十年代，随着车辆的增加，住户和各色店铺也多了，有了街就成了场，未出远门的乡亲们在这里安居乐业，幸福地生活着。

斗转星移，沪蓉高速公路和渝万高铁、达万铁路通车，过往青垭口的车辆大幅减少，已没有了当年人声鼎沸的热闹场景。不过，儿时一起坐滑轮车的小舅在青垭口开了家饭店，为往来旅客提供食宿，其拿手好菜泉水鸡、麻辣鱼、“九月香”烧肉更是远近闻名。“孩子王”宪婆在青垭湾投资上百万元，要把旅游楼梯修到青垭口山顶的老寨上，准备开发一带景观，让近者悦、远者来，春赏杜鹃、夏观云海、秋眺秀色、冬看雪景。

1921年到2021年，正好100年。站在青垭口望中国，百年荣光，国家富强，民族振兴，人民幸福。站在他乡回望故乡，1921里程碑永远是游子的“零公里处”，青垭口是最美的风景眼、最浓的乡愁源，而经过大修改造“畅、安、舒、美”的318国道，成为乡亲们承载梦想走向共同富裕的康庄大道。

过社区一班人上上下下的奔走呼穿，穿过老街旧城的马路要实施改造。但部分居民的门面临街，整治旧马路须抬高路面，门面就自然降低了，他们有些不愿。傅哥抽晚上时间，一家一户地走，跟他们掏心窝子。道理讲得明明白白，人心也被傅哥捂热了。老街改造了，傅哥又作为人大代表提案，对穿城过的那条河流进行了综合整治，老街居民生活得好舒心。

这些年，傅哥也把社区居民“得罪”过。比如，前年老街拆除违章违法搭建，大多数居民自愿拆除了，但还是有几户居民不配合。傅哥的狠劲也上来了，他晚上站在那几户不愿开门的居民家门前，隔一阵就敲一次门。等他们开门了，傅哥再次讲政策、说道理、摆家常。精诚所致，金石为开，一位居民拉住傅哥的手说，傅书记啊，我们再不拆，良心上也过不去了。很快，这几户人家自愿拆除了乱搭乱建。

去年春天防疫，傅哥被媒体誉为“帐篷书记”——他把家里的帐篷带到社区值守卡点上，50多个昼夜，他把帐篷作为抗疫一线指挥阵地，换来了百年老街居民的健康生活。

去年夏天那场特大暴雨，滔滔上涨的河水淹没了老街公路沿线，傅哥和救援队伍把上千居民紧急疏散救援后，听到还有临河楼房里被洪水围困的居民在求救。傅哥把一根绳子一头绑在洪水中摇晃的树上，一头系在自己腰上，奋力泅渡过翻卷的洪水，攀爬到楼上一连救出3人。后来，这个画面被中央电视台新闻联播播出，老街居民隔着热泪看了，感叹说，我们的好书记，是在以命换命啊！那次抗洪，老街居民一个也不少地得到了安全救援。

面对媒体的报道，傅哥对我说，我只是做了一个基层社区干部应该做的事，真不该有那么大的声响。

当杂技融合了场景和故事——杂技剧《一双绣花鞋》观感

猛地一怔，吓得往后踉跄两步，浑身打颤，惊愕得几秒钟不能动弹！穿衣镜立柜下是什么？突然，这双绣花鞋动了一动。不，不是绣花鞋，这是一双女人的脚……”如何才能让观众在崭新的杂技剧里找回这种记忆，杂技本身并不具备抒情达意的叙事功能，所以，想把杂技改编成一个有血有肉、绘声绘色的叙事剧，难度实在太大。但是，重庆杂技团做到了，让该剧技巧与叙事互动自如。

杂技弱于抒情叙事，但是在展现人物“功夫”上面有其优势。著名作家、该剧编剧王明凯多次将剧本推翻重来，最终将故事、人物、场景与杂技有机融合在一起。开场几幕，无论是巴渝茶馆前女学生欢天喜地的自行车蹬技，军工厂用油桶重叠起来的高空接物，还是宴席上用圆桌表演的风火轮，很好地融合了场景和故事，不再是杂技、剧情“两张皮”。同时，杂技不再只是一种展示性的绝活，而上升

□李秀生

初夏，草木葳蕤，暖风微醺。

沿着北山观整齐的石阶拾级而上，这是从老万州长江水码头通往护城山麓亢家湾的一条小径。我的目的地是半山腰那个被称作“下川东革命摇篮”的原四川省立第四师范学校旧址，重庆幼儿师范高等专科学校亢家湾校区。

24年前，我在当时的万州师范学校求学，曾在这条小径上往返3年。

沧海桑田，旧时的码头已沉入江底，熟悉的小径被林立的高楼模糊，印在小径上那些坚定的足迹却愈加清晰。

多少次在梦里，山中那方校园的书声琅琅在山梁上回荡，校内那饱经风霜的六角亭静矗立，亭子里捧书苦读的身影如在眼前。

我走走停停，一遍又一遍叩问，98年前那个叫萧楚女的青年学者，身负简单行囊毅然奔走的背影，是否沿着这条小径来到六角亭下，撒下革命的火种？

顺着熟悉的坡坡坎坎走下去，历史的气息扑面而来。激励着一代又一代师范生的校训碑，穿过一个世纪，仍然振聋发聩：“无冥冥之志者，无昭昭之功。骎骎一跃，不能十步。驷马十驾，功在不舍。”

漫步校园，光影变幻。这所百年老校几经翻修，但她的标志性建筑六角亭、大



【希望的田野上】

又到脆李成熟时

□赖扬明

每年六月中下旬，巫山脆李便开启了它的成熟季。

巫峡两岸，炊烟袅袅的村庄，人人都怕时间抢在了前头，开始抢收挂在枝头的颗颗脆李。

关于巫山，除了“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的自然风光，“满山红叶似彩霞，彩霞年年映三峡”的巫山红叶，还有已成为当地群众的“摇钱树”和“致富果”的巫山脆李。巫山脆李种植始于唐宋年间，距今已有上千年历史。这种李子因个头大，果形端正，脆甜不酸涩，而荣膺“中华名果”称号。

今年巫山脆李开园上市的那一天，我乘船前往赶热闹。船行时，既可感受“舟行碧波上，人在画中游”，又可领略“神女

永不消逝的足迹

礼堂却几乎没有改变。回眸那段充满硝烟和激情的岁月，在这里发生的每一次革命活动，每一个革命先烈，从历史深处走来，充满着史诗般的光荣和骄傲。

1923年初，萧楚女来到这里任教，下川东革命的第一把火种在这里点燃。“从萧楚女来学校任教到新中国成立，这里的革命活动一直没停过。”学校负责人向我介绍道。

当年初夏，中共早期革命活动家恽代英应萧楚女邀请，到省四师向广大师生作“中国向何处去”的演讲，指出“中国的出路只有一条，就是进行反帝反军阀的革命。我们必须打倒军阀，才能组织革命的人民政府，好引导全国的民众去反抗帝国主义。”

此后，老一辈无产阶级革命家朱德、刘伯承先后到学校讲学，传播马列主义。红色革命火种，在这里播撒；理想信仰之光，在这里点燃。

时光回溯，万县第一个地方组织在这里孕育。

1926年12月下旬，根据重庆地委军委会议精神，时任省四师校长的共产党员李嘉仲，在万县接收了朱德移交的地方党员，组建中共万县地方组织，由李嘉仲负责，成员有牟炼先、雷德沛。

百多名共产党员在这里立下誓言，走上革命的道路。万州籍著名作家、诗人、文艺理论家何其芳也曾在这里任教。

在革命前辈的教育引导下，一批批青年学子纷纷来校，学习新知识，接受新思想，探索新道路，与进步教师一起，积极投身抗击万县“九五”惨案反帝爱国运动、抗日救亡运动和人民解放事业，涌现出刘伯坚、吴毅、江宛、赵明恩、彭咏梧、蓝蒂裕等数十位革命英烈和陈伯钧、罗义淮等革命先辈，为中国革命和建设做出了不可磨灭的贡献，被誉为“下川东革命摇篮”。

历史不会忘记革命先辈们，百年老校血脉里始终不变地流淌着红色的信仰。22年前的那个春天，刚满18岁的我庄严地向学校党组织递交了入党申请书。

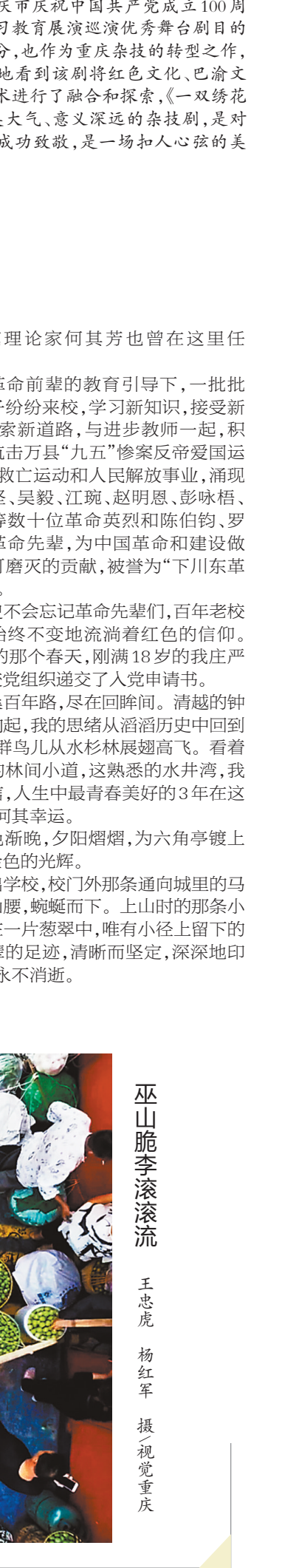
沧桑百年路，尽在回眸间。清越的钟声远远响起，我的思绪从滔滔历史中回到现实，一群鸟儿从水杉林展翅高飞。看着这熟悉的林间小道，这熟悉的水井湾，我依然坚信，人生中最青春美好的3年在这里度过，何其幸运。

天色渐晚，夕阳熠熠，为六角亭镀上了一层金色的光辉。

走出学校，校门外那条通向城里的马路绕过山腰，蜿蜒而下。上山时的那条小径隐没在一片葱翠中，唯有小径上留下的革命先辈的足迹，清晰而坚定，深深地印在心里，永不消逝。

作为一种艺术语言，用以表达作品的情节、情感和思想，演员在台上如武林高手上天入地，如蝴蝶翩翩让人眼花缭乱，把各个画面做到美轮美奂，将杂技技巧变成情节，将力与美的展示、对人体极限的挑战变成人物的情感及内心跳动的声音，带给观众综合性、沉浸式的体验。特别是两位男女主演的高空双人舞，将革命者心灵对话用“绸吊飞人”的形式表现出来，从而实现了技巧与情境的成功对接、技巧与人物情感的紧密相扣，将光辉的人物形象明晰地传达给现场观众。

作为重庆市庆祝中国共产党成立100周年暨党史学习教育展演巡演优秀舞台剧目的重要组成部分，也作为重庆杂技的转型之作，我们很欣喜地看到该剧将红色文化、巴渝文化与杂技艺术进行了融合和探索，《一双绣花鞋》这部唯美大气、意义深远的杂技剧，是对红色经典的成功致敬，是一场扣人心弦的美丽绽放。



中清洗，却被一位老伯伯劝住，他说：“这是阳光的粉末，聚天地之精华而成，大可放心吃。”说完，他拽下一个小枝头，侧着脸，歪着嘴，直接吃起来。

每一棵脆李树，在春天都会被修枝，所以枝条与枝条之间都不相互攀搭和遮挡，看起来十分干练。开花结果后，枝丫上果子多的，都会被农户摘掉，只留下一到两颗，确保李子在生长过程中营养充分。

果品中心的老师告诉我们：“巫山脆李营养成分较多，含糖、微量元素、蛋白质、脂肪、胡萝卜素、维生素B1等等。”说完，他用手使幼儿一掰，只见脆李骨肉分离成了两瓣，金黄的果肉散发着水灵灵的光。

劳动的喜悦，总带着阳光。我拎着几筐脆李，登船回城。回头一望，成片的脆李林下，人们还在忙碌。