



全域建设大足石刻文化公园

让文物活在当下服务大众

中共重庆市委大足区委书记 于会文
重庆市委大足区人民政府区长 李步彬

习近平总书记指出,“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”大足石刻是世界八大石窟之一,起于初唐,盛于两宋,实现了佛教、儒教、道教文化的历史性融合,代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平,是人类石窟艺术史上最后的丰碑。1999年12月,以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山为代表的石刻被列为世界文化遗产,联合国教科文组织评价:“大足石刻是天才的艺术杰作,具有极高的艺术、历史和科学价值”。大足区认真学习贯彻习近平总书记关于文物保护工作的重要论述,始终把保护好研究好利用好大足石刻作为全区发展的“一号工程”,全域建设大足石刻文化公园,着力将大足石刻研究院打造成为世界知名研究院,建设国际知名旅游地,让文物活在当下、服务大众。

建设国家文化保护利用示范区,擦亮重庆主城区都市圈桥头堡城市的文化符号。坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物保护方针,修编《大足石刻保护利用规划》,制定大足石刻保护利用三年滚动项目计划。以大项目带动大保护,实施川渝石窟保护示范项目—宝顶山卧佛、小佛湾保护修缮等重点文物保护工程,联动乐山大佛、安岳石刻等建设川渝石窟寺保护示范区,加快建设全国一流的大足石刻安全技术防范中心、监测预警中心、保固中心,以及国家文物局中国南方石质文物保护科研基地。

建设世界知名研究院,推动中华优秀传统文化创新性转化创造性发展。围绕打造“世界一流”的石质文物保护科研基地,世界一流的综合学科、世界一流的人才团队、世界一流旅游景区“四个“世界一流”的目标,着力将大足石刻研究院打造成为世界知名研究院。创办“大足学”学术品牌,创办《大足学》学术期刊,联合敦煌、故宫等著名科研机构,推进大学研究文库出版工程,推出一批具有世界影响力的学术成果。加大人才引进和培养力度,加强与南京师范大学、四川大学、四川美术学院等院校合作,建好用好大足石刻研究院博士后科研工作站、四川美术学院大足研究院,培育一批专业人才。传承中华优秀传统文化,在大足石刻进入国家统编中学历史教材的基础上,建好“重庆市中小学社会实践教育基地”,让大足石刻中蕴含的“慈、善、孝、义、廉”等优秀传统文化深入人心。推动大足石刻“走出去”,沿着“一带一路”持续实施百场讲座、百场展览、百馆赠书、百架微视频展播的“四百工程”,开展“走进故宫、牵手敦煌、联动高校”等主题文化活动。

建设国际知名旅游地,争做巴蜀文化旅游走廊建设的引领者和推动者。立足“千五年、看十年、规划三十年”的建设理念,编制大足石刻文化公园总体规划,通过产城景深度融合,让大足石刻活起来,让夜间经济热起来,让更多年轻人、外国人、文化人来足、留足、驻足、品鉴大足。提升升级大足石刻景区,打造大足石刻游客中心,加快“十里荷堂·山湾时光”产城融合示范片建设,打造重要的文化旅游消费集聚区。将石刻、五金、重庆、温泉、古城、荷堂等旅游资源串珠成链,建设特色精品线路,举办二十四节气活动,拓展温泉游、乡村游、夜间游、文创游,不断丰富旅游业态,满足各类游客的需求。拍摄数字4K影片《天下大足》和8K球幕影片《大足石刻》,汇聚更多人气,让来的人还想来,没有来的都想来。联合青城山、都江堰、乐山大佛、金佛山、武陵等地,以文物保护、宣传营销、景区开发、线路打造、人才培养等方面开展深度合作,共建巴蜀文化精品旅游线路。

大足

山水人文总相宜 风劲扬帆破浪行

人文气质、山水颜值,工业强区、华丽嬗变,城乡融合、富民辖区……

近年来,大足区坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记对重庆提出的重要指示精神,在市委、市政府的坚强领导下,持续打好三大攻坚战,深入落实“八项行动计划”,统筹推进稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定等各项工作,着力强根铸魂、强基固本,推动全区经济社会发展迈上新台阶。

文化为魂 大足石刻文化公园“款款走来”

大足石刻是重庆目前唯一的世界文化遗产,是人类石窟艺术史上最后的丰碑。大足区始终把保护好、研究好、利用好大足石刻作为推动经济社会发展的“一号工程”。

“十三五”期间,大足石刻研究院升格为副厅级机构,大足石刻博物馆评定为国家一级博物馆,在四川美术学院成立了大足学研究院,推进国家级科研项目3项、省部级科研项目11项;“大足石刻号”高铁正式开行;大足区获评“2020年度中国文旅融合发展示范区”、大足石刻获评“巴蜀文化旅游走廊新地标”。

为了统筹抓好文物保护与经济社会发展,把大足石刻蕴含的思想内涵和文化精髓提炼出来、展示出来,大足整合全区精品文旅资源,全域打造大足石刻文化公园。

公园包括大足石刻文创园、大足石刻游客中心、龙水湖文化小镇、石刻博览馆、大足石刻光影艺术节等20个重点项目,着力形成“一核引领、两带串联、三区支撑、多点融合、全域打造”的格局,计划“十四五”末全面建成,今年将建成投用大足石刻游客中心、龙水湖旅游度假区、十里荷堂等一批文旅项目。

在加快建设大足石刻文化公园的同时,大足还联动青城山、都江堰、峨眉山、乐山大佛等世界文化遗产,共建巴蜀文化旅游走廊,努力成为巴蜀文化旅游走廊建设的引领者和推动者。力争“十四五”末,全区接待游客数达到5200万人,过夜游客超过30%,旅游收入达到300亿元,国际知名旅游地建设取得决定性进展。

工业为根 五大特色产业集聚壮大

一把刀从毛坯到打磨、开刃、上柄,直至出成品,需要多少时间?重庆芸利五金制造股份有限公司给出的答案是:最快20多秒!而在以前,人工锻打一把刀具最快需要近7个小时。该公司引进的全球首条锻打刀具智能化生产线,既保留了传统锻打工艺,又大幅提升了生产效率,优化了产品质量。



大足新城

改造升级,是大足工业“升级跳”的原因之一。

大足工业发展历史悠久,是“中国西部五金之都”“中国重汽摇篮”。大足坚定不移高举工业强区旗帜,紧紧抓住工业经济这个“牛鼻子”,强力推动工业经济高质量发展。

2016年,全区工业总产值跃上千亿台阶,实现了从农业大县到工业强区的华丽嬗变。

“十三五”期间,全区工业支撑更加强劲,对经济增长的贡献率提高到55.2%,战略性新兴产业产值占规模以上工业总产值比重提高到14.5%,数字经济增加值占GDP比重提高到15%。2020年,五金、汽摩、静脉、智能、文创五大特色产业群实现规模以上工业产值623亿元,占全区规模以上工业总产值的92.5%。

大足将实体经济起家,必将靠实体经济走向未来,将持续做强经开区、做大高新区、做优工业区,做实文创园,努力打造400亿级五金产业集群、500亿级汽摩产业集群、300亿级静脉产业集群、300亿级智能产业集群、500亿级文创产业集群。

农业为基 城乡融合“美美与共”

大足历来是鱼米之乡,土壤富含硒和锶。

依托优势,大足深入实施乡村振兴战略,强力推进农业园区,集中连片开发绿色有机农产品,唱响“大足硒橙”品牌,形成了56万亩优质粮油、10万亩“硒橙菜营”、5万亩大足冬菜、5万亩芳香、3万亩道地中药材、20万头大足黑山羊的特色产业规模,大力推动加工产业集聚,加速技术集结,促进功能集合,全面调优、调特、调绿农业结构,推动农业“接二连三”,不断充实人才力量,向着乡村振兴路稳步前进。

在强力推进农业稳产的同时,大足着力提升统筹协调水平,以成功融入国家城乡融合发展试验区为契机,加快完善城乡基础设施和城市功能,提升城乡环境质量和管理水平,让城市与乡村各美其美、美美与共。

“十三五”期间,大足区建成区面积由36平方公里扩大到64平方公里,常住人口城镇化率

达到61%、提高9.2个百分点;脱贫攻坚目标任务如期完成,9个市级贫困村全部脱贫摘帽,建档立卡贫困人口人均年收入由2486元增加到10623元;完成农村人居环境三年行动任务,村庄清洁行动覆盖率达100%,完成旧房整治3000户;城乡居民人均可支配收入年均增长10%,人民群众的获得感、幸福感、安全感进一步增强。

生态为本 高品质生活近在眼前

“国家级生态示范区”“国家园林城市”“全国绿化模范城市”“国家卫生区”……近年来,大足成功摘得一个“国字号”头衔,为美丽宜居大足增添了厚重底色。

大足天蓝地绿水清,拥有良好的生态本底。依托本底优势,大足坚定不移推进生态根区,坚决打赢打好污染防治攻坚战,全力建设高品质生活宜居地。

为进一步优化城市环境,增强区域竞争



大足石刻亮相金沙遗址博物馆

“走出去” 大足石刻“游”世界

2020年8月,大足石刻研究院和成都金沙遗址博物馆主办的“天下大足——大足石刻的发现与传承”展览在金沙遗址博物馆开幕,90余件(套)展品集中展出。沉浸式灯箱造景、300英寸的巨幅投影等数字影音展陈手段,让观众有身临其境畅游大足石刻之感。

今年6月14日,“空谷流响——大足石刻的发现与传承”展览在广东省深圳市南山博物馆开幕,大足石刻博物馆的三大镇馆之宝——释迦牟尼佛像、观音像和石质香炉首次在鹏

城集体亮相,当天就吸引了3000余名深圳市民观展,深入推动大足石刻“走出去”。

郑宇劼是南山博物馆的一名志愿者,担任为游客讲解大足石刻的工作。在20多天的学习讲解中,郑宇劼对大足石刻有了深入的了解和更多的热爱。“等这次展览办完,我一定会去大足,亲眼看看大足石刻,感受一下大足石刻的魅力。”

这两场展览,都是大足一项名为“四百工程”的文化旅游宣传推广计划的一部分。“四百工程”从2018年启动,以大足石刻为主题,计划在全球举办百场展览、百场讲座、百馆赠书、百集微视频展播,深入推动大足石刻“走出去”。

截至目前,“四百工程”已走进天津、广西、四川、江苏、广东等省市,通过展览、讲座、赠书、微视频的联动开展,充分展现了大足石刻独特而悠久的人文内涵。

“我们下一场展览计划在北京或者上海举行,目前正在联系当地相关部门,对接展览场馆,策划展出形式,准备参展文物。”大足石刻研究院工作人员龙小帆介绍说。

“串成链” 壮大巴蜀文旅“朋友圈”

“这真是一次便捷又舒心的旅行。”近日,来自四川省眉山市的游客温女士一家刚刚结束“眉山两日游”+“大足两日游”的旅行,“私人订制”的旅游服务让她赞不绝口。

大足与眉山旅游资源富集,眉山有三苏祠、瓦屋山、黑龙滩、彭祖山等知名景区,大足有大足石刻、龙水湖、昌州古城、荷花山庄等优质旅游资源。以往,游客要前往两地旅游,只能自驾或者通过两地客运车站换乘前往,这种站点与站点的方式直接降低了游客的旅行意愿和旅行体验。2020年5月,大足与眉山针对两地旅游市场实际,推



小佛湾修复现场

“接力赛” 三代人的精心守护

看着学生们全神贯注的模样,一旁的陈卉丽感慨万千。2008年至2015年,在近八年的岁月里,陈卉丽几乎只做了一件事:作为石质修复组组长,带头修复大佛湾千手观音造像,使历经岁月侵蚀变得千疮百孔、疾病缠身的千手观音造像再现本颜。

“大足石刻保护就像一场接力赛,你们是我今后石刻保护的希望。”陈卉丽说。她还现场为学生们讲述起了关于大足石刻保护的故事。

时间回到22年前,那是1999年12月1日,在摩洛哥首都马拉喀什举行的世界遗产委员会第23届全委会上,作为申遗代表团的一员,时任大足石刻博物馆馆长郭相颖心情忐忑。

会上,由于参会代表语言不通,仅看

申报材料和图片,很难想象大足石刻的分布和规模。眼见审议受阻,郭相颖急中生智,当场展示出自己二十多年前亲手绘制的长卷压缩版。大足石刻的规模和分布情况一目了然。会上当场宣布,大足石刻申遗成功。

展出的这幅23米长卷不仅记录了大足石刻宝顶山和北山所有重要的石窟造像,也记录了郭相颖与石刻为伴的那一段岁月。

1974年,38岁的郭相颖被调到原大足县文管所。当时大足石刻还不为外界所知,在郭相颖等人的努力下,从上世纪80年代开始,越来越多的人慕名来到这个中国西南的小县城,亲眼目睹大足石刻的风采。

1982年,筹备已久的大足石刻博物馆正式成立,在郭相颖出任馆长的10余年中,大足石刻得到了系统的学术研究和科学保护。

就在同一年,黎方银被分配到原大足县文管所工作。从此,他便与大足石刻结下了不解之缘。他发表的近3万字《大足

北山佛湾石窟分期》一文,填补了大足石刻考古分期研究的空白;他编撰的《大足石刻铭文录》一书,对石刻铭文进行系统调查、整理和出版,这在中国石窟研究史上尚属首次。

1997年,大足石刻申报世界文化遗产工作全面启动,由黎方银负责编写的大足石刻申报文本,对大足石刻申报工作起了至关重要的作用。

2006年,黎方银担任大足石刻研究院院长。接过大足石刻保护的接力棒,打造宝顶山石刻景区,建设大足石刻安全技术防范中心、保护中心、监测中心,拍摄大足石刻记录片、环游电影,创建大足学,召开大足石刻国际学术研讨会……这些老辈大足石刻人梦寐以求的事,都一一变为现实。

近几年,越来越多的人加入到保护大足石刻的队伍中,因为他们前赴后继的保护,让千年大足石刻焕发出生机与光彩。“我们每个人都是大足石刻的守护者。”讲座结束时,陈卉丽寄语学生们从不能触碰文物等小事做起,争做文物保护者。



大足金园公园