

川美“幸福奔小康”群雕“奔”进国博

生动展示中国共产党领导中国人民站起来、富起来、强起来的“中国道路”

重庆日报北京电（记者 李星婷）6月10日，由中国国家博物馆、中国美术家协会、四川美术学院联合主办的“百年巨变——雕塑作品展”在中国国家博物馆正式展出。其中，由四川美术学院创作的“幸福奔小康”大型群雕，是本次展览第二单元的主要组成部分。川美师生用7组大型系列主题性雕塑，展现中国人民生活的巨变，庆祝中国共产党成立100周年。

国内首批反映新时代的大型主题雕塑作品

“百年巨变——雕塑作品展”于6月10日起正式展出，展厅位于中国国家博物馆西大厅的公共空间——南、北三层平台。

“为庆祝中国共产党成立100周年，中国国家博物馆组织了此次重大主题创作展。”在9日中国国家博物馆（以下简称“国博”）举行的新闻发布会上，中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长徐里介绍，本次展览分“苦难岁月”“美好生活”两个单元，展品包括刘开渠、滑田友、潘鹤等一批老中青雕塑作家创作的《农民父子》《农奴斗争盼解放》《开荒牛》等近百件经典作品。

其中，“美好生活”单元的作品反映了新时代人民的幸福生活。川美雕塑系师生以“幸福奔小康”为主题，创作的7组大型系列主题性雕塑放在这个单元，这组作品是国内反映新时代新生活的首批大型主题雕塑。

“幸福奔小康”由7个分主题构成

重庆日报记者在国博展览现场看见，“幸福奔小康”大型群雕由“决战脱贫攻坚”等7个分主题构成，作品富有生活气息，全部选用人们生活的场景呈现。

如“决战脱贫攻坚”分主题用四川省凉山彝族自治州彝族村民带着孩子搬家走出悬崖村，以及陕西柞水县小岭镇金米村村民直播带货卖木耳这两个经典脱贫案例呈现。

“经济更加发展”分主题展现了老百姓看房买房、驾驶新能源汽车、外卖小哥线上接单等场景。

“民主更加健全”展现了基层群众积



▲川美“幸福奔小康”大型群雕之“人民生活更加殷实”雕塑。

▲川美“幸福奔小康”大型群雕在中国国家博物馆展出场景。

本组图片由通讯员杨金良摄/视觉重庆

极参与民主选举的场景。抱小孩的中年妇女、打蒲扇的老年人，还有方木桌、茶杯等各种人物形象和小物件被雕刻地惟妙惟肖。

“科教更加进步”展现了一群小学生在老师的带领下参观中国航天科技展览的场景，展现中国在尖端科技领域取得的重大成就。

“文化更加繁荣”表达了“全面小康”从物质到精神层面的全面推进。“社会更加和谐”呈现了邻里之间过年送饺子的热闹场景。

“人民生活更加殷实”刻画了人们在

新年来临之际，采购年货、带二孩回家、在机场自拍等场景。

“它们是我们每个人身边的故事”

“作品具有浓郁的生活气息，用日常故事展现了时代的壮美画卷。”国博展览现场，一位名叫梁馨月的观众告诉记者，她在重庆江北区长大，看到川美这组大型雕塑亮相国博，很震撼很激动，“它们讲述的就是我们每个人身边的故事，很亲切。”

“‘以人民为中心’是川美秉承的艺

术创作传统。”中国美术家协会副主席、川美院长庞茂琨表示，文艺是时代的号角，最能反映时代的新风向。自去年11月开始，川美雕塑系70余名师生，用5个多月的时间完成了这组作品的创作。他们希望通过这组作品，展现人们美好、幸福的生活。

“川美是非常有特色的艺术院校，雕塑作品非常有影响力。”徐里表示，这组大型群雕用最朴实、最接地气、最有亲和力的表达方式，展示中国共产党领导中国人民站起来、富起来、强起来的“中国道路”。

复酝酿，四易其稿，最终确定了作品的内容与构图形式。我们考虑最多的，也是最难的，是如何生动而具体地表现人们的生活状态，如何让每个分主题互相独立又相互联系，共同构成时代的壮丽画卷。最后大家一致决定用真人一样大小、写实雕塑呈现，用现实主义的创作风格去描绘小康社会的全景图。

我们耗费了很多心思和精力，走进真实的生活场景去体验和感悟。只有关注现实、反映现实，创作出来的作品才能经得起推敲，才能跟观众产生共鸣、共情，才能体现“以人民为中心”的创作宗旨，才能塑造出新时代的文艺精品。

重庆市文化和旅游局相关负责人表示，这组大型群雕的创作思路和场景选择是怎么确定的？

焦兴涛：在雕塑小稿创作阶段，团队反复酝酿，四易其稿，最终确定了作品的内容与构图形式。我们考虑最多的，也是最难的，是如何生动而具体地表现人们的生活状态，如何让每个分主题互相独立又相互联系，共同构成时代的壮丽画卷。最后大家一致决定用真人一样大小、写实雕塑呈现，用现实主义的创作风格去描绘小康社会的全景图。

我们耗费了很多心思和精力，走进真实的生活场景去体验和感悟。只有关注现实、反映现实，创作出来的作品才能经得起推敲，才能跟观众产生共鸣、共情，才能体现“以人民为中心”的创作宗旨，才能塑造出新时代的文艺精品。

重庆市文化和旅游局相关负责人表示，这组大型群雕的创作思路和场景选择是怎么确定的？

焦兴涛：在雕塑小稿创作阶段，团队反复酝酿，四易其稿，最终确定了作品的内容与构图形式。我们考虑最多的，也是最难的，是如何生动而具体地表现人们的生活状态，如何让每个分主题互相独立又相互联系，共同构成时代的壮丽画卷。最后大家一致决定用真人一样大小、写实雕塑呈现，用现实主义的创作风格去描绘小康社会的全景图。

中国雕塑学会副会长、川美副院长焦兴涛：关注现实反映现实 作品才经得起推敲

的创作。然后是泥塑放大、泥塑翻制，最后是雕塑打磨和着色完成，整个创作在4月完成。

主创人员包括雕塑系主任申晓南、副主任龚吉伟、研究生赵强等造型艺术学院雕塑系师生一共70余人，他们都付出了艰辛的努力。

重庆日报：在创作过程中遇到什么困难没有？

焦兴涛：时间紧，任务重。在完成小

关注文化和自然遗产日

重庆新增9项国家级非遗 阳戏、蹬技、挑花等项目上榜

包括传统戏剧类1项，即阳戏（酉阳土家面具阳戏）；传统体育、游艺与杂技类1项，即蹬技（重庆蹬技）；传统美术类4项，即挑花（巫溪嫁花）、石雕（大足石雕）、木雕（奉节木雕）、彩扎（铜梁龙灯

彩扎）；传统医药类2项，即针灸（赵氏雷火灸）、中医正骨疗法（燕青门正骨疗法）；民俗类1项，即秀山苗族羊马节。

重庆53项国家级非遗包括民间文学类3项，传统音乐类14项，传统舞蹈

类4项，传统戏剧类3项，曲艺类6项，传统体育、游艺与杂技类1项，传统美术类7项，传统技艺类7项，传统医药类4项，民俗类4项。此外，重庆还有市级非遗项目707项，区县级非遗项目3428项。

“活”起来“火”起来，文化遗产走过来——写在“文化和自然遗产日”主场城市活动在渝举办之际

岩、虎头岩）进行整体打造提升，规划建设红岩文化公园，就是为了用好红色资源，传承红色基因。

“除了修缮文物旧址，我们还要根据档案资料等复原历史场景，创新讲述方式，让革命文物“活”起来，让观众通过观展汲取奋进力量。”吴统凡说。

文博场馆“炫”起来：传统文化获得创新性发展

6月10日晚，重庆白鹤梁水下博物馆2021年文化和自然遗产日系列活动举行。活动中，王者荣耀白鹤梁皮肤正式发布，该皮肤迅速火爆网络并登上微博热搜。据介绍，白鹤梁题刻标志性元素与腾讯游戏王者荣耀进行跨界合作，旨在普及白鹤梁水文价值，在打造文艺精品中讲好“中国故事”，让白鹤梁水下博物馆水文文化有更大的社会影响力。

博物馆，总是给观众带来无尽惊喜。前不久，在重庆日报和重庆中国三峡博物馆共同策划主办的“神秘的巴国”展览导赏活动中，观众一次次感到惊讶——因为有了科技的介入，展览变得更加炫酷，人们在观展的同时，竟然还可以听悦耳音乐、玩趣味游戏。

通过智能三维交互大屏无死角观赏文物、制作数字文物拓片、体验VR……6月11日下午，2021年文化和自然遗产日主场城市活动期间，重庆中国三峡博物馆三峡文物科技保护基地揭牌暨三峡文物保护成果开展仪式将举行。在这座大型“文物医院”，你同样可以尽情感受文物绽放的时代魅力。

文博场馆“火”起来：与公众分享更多数字化资源

重庆自然博物馆95后讲解员王遥

是个“宝藏男孩”。工作时，他是受到游客喜爱的讲解员；休息时，他是全网拥有6万粉丝的视频博主。“我的视频以博物馆题材居多，在网络上把家乡的博物馆宣传出去，我好骄傲！”王遥说。

越来越多青少年，愿意走进博物馆这一“第二课堂”，观展、参加社教活动、感受家乡的文化底蕴。

文博热在重庆并非孤例。在红岩联线管理中心所辖红色景区、重庆三峡移民纪念馆等诸多文博场馆中，都能感受到游客观展的热情。

重庆市文化和旅游局发展委员会副主任牟军说，接下来，文物主管部门还将加快博物馆馆藏资源数字化，通过博物馆官网、数字展览、虚拟展示等多种方式，与公众分享更多文物数字化资源，让历史遗迹、传统文化点亮现代城市生活。

长嘉汇·重庆国际影像文化节18日启幕

全市38个区县众多摄影家、摄影爱好者、市民将在这天记录“重庆24小时”



本报讯（记者 赵迎昭）6月18日，2021长嘉汇·重庆国际影像文化节将在南岸区南滨路烟雨广场正式启动。当天，“我爱重庆·精彩一日”百万市民拍重庆活动将作为该文化节的首场活动燃动重庆，全市38个区县（自治县）超过5000多名重庆知名摄影家、摄影爱好者、市民等将在6

月18日这天记录下重庆24小时。

2021长嘉汇·重庆国际影像文化节由中共南岸区委、南岸区人民政府与重庆日报报业集团联合主办，旨在打造重庆与世界的影像艺术交流及展示平台，通过影像视觉文化向世界推广重庆。

该文化节相关活动历时5个月。6月18日至9月18日为预热活动，由“我爱重庆精彩一日”百万市民拍重庆、“江城”大型拍摄等多项活动构成。9月19日，文化节开幕式将在南岸区南滨路举行。届时，国内及全球影像大师的作品将在南滨路与重庆市民及游客见面。

重庆摄影师程学卫：做一名时代变化的记录者

□本报记者 黄琪奥

6月10日，作为2021重庆（国际）影像文化节系列活动的组成部分，“我的小时候”个人摄影展在山城巷拉开帷幕后。

该展览通过展示重庆摄影师程学卫于1978到1982年这五年时间里拍摄的20多张照片，让市民感受当时人们的风采。

“这些照片记录的都是防疫站日常工作的场景。”程学卫表示。1978年，24岁的程学卫来到北碚区卫生防疫站，从事健康教育工作。“由于工作需要，单位专门给我购置了一台相机，让我来记录当时北碚区开展健康教育工作的相关情况，我因此有机会将许多小朋友接种疫

苗的情景‘装入’镜头。”程学卫说。

从1978年到1992年的14年时间里，程学卫的脚步踏遍了北碚的各个角落。在这一过程中，他利用手中的相机，不仅记录下北碚区开展卫生防疫工作的场景，也记录下那时人们的日常生活。

在采访的最后，当记者提及即将于6月18日举行的“我爱重庆精彩一日”百万市民拍重庆主题摄影活动时，程学卫充满了期待。

“和前几年一样，今年我也将拿起相机，与其他摄影师一起，用镜头记录下城市的变化。”程学卫说，虽然现在已经进入了“人人皆是摄影师”时代，但在他看来，成为一名好摄影师的先决条件，就是要做一名合格的记录者，记录时代的变迁。



大渡口思源路乱停车整治见成效

整治市容环境 扮靓我们的城市

本报讯（记者 崔曜 实习生 冯继瑶）6月10日，重庆日报记者从大渡口区城市管理局获悉，大渡口区思源路经过近一个月的整治，乱停车问题已得到解决。

据悉，大渡口区思源路思源公园路段毗邻九汇元尚元小区，2015年前后，九汇元尚元开发商为统一打造，将该道路当作小区内部道路接手管理，并提供给小区业主临时停放车辆。

原本该小区建设有地下机械式停车位360个，因九汇元尚元车库产权纠纷、车库漏水造成停车设备损坏等因素，导致车库无法投入使用，小区大部分业主的机动车乱停于思源路上。被车辆反复碾压后，道路地砖出现破损。

除路面破损外，九汇元尚元小区、百花村老旧楼栋片区、顶福天际小区的消防通道也被堵塞，同时给前去思源公园游玩的市民通行带来较大的影响，周边居民多次反映要求对思源路进行整治。

大渡口区城市管理局相关负责人

介绍：“街道和相关部门曾多次出面调解，但因乱停车路段未完成相关移交手续、缺乏管理的责任主体、九汇元尚元车库产权纠纷等多重矛盾因素，该路段乱停问题得不到有效解决。”

为切实开展好市容环境整治专项活动，解决群众反映强烈的突出问题 and “关键小事”，保障人民群众的安全出行，打造规范、整洁、有序的城市环境，大渡口区城市管理局多次组织九宫庙街道、交巡警支队及小区物业、居民代表等相关人员商讨整治措施。

经过相关人员充分讨论和论证后制定了整治方案：一是对原来破损的青石板路面车行道全部拆除，约3200平方米被改造成沥青路面，从根源上解决了车行道破损问题；二是对100个破损人行道树池实施改造，拓宽了有效人行通道宽度；三是修复破损人行道约30平方米，消除了行人通行安全隐患；四是因地制宜施划智慧停车位160个，通过增设公共停车位弥补小区地下车位不足，解决了周边居民乱停车问题。

历时近一个月的整治，如今的思源路沿线焕然一新，彻底解决了该路段乱停车问题。

万盛在全市率先启动农村火灾智慧防控建设

本报讯（记者 周松）日前，重庆日报记者从万盛经济技术开发区消防救援大队获悉，为确保农村消防安全形势稳定，万盛经开区打破传统监督模式，在全市率先启动农村地区的大数据智能化火灾防控工作。

据了解，相较城市，农村地区存在农户分布散、消防安全意识缺失、自防自救能力弱等明显短板，加之距离消防救援站较远，火灾防控压力大。

为此，万盛经开区积极运用大数据思维，探索优化“建立1个消防物联网运维平台、狠抓火灾预警和志愿消防队建设2个重点、建立1套体系完备的考评机制”。

通过农户家中统一安装配备的联网式独立感烟探测器、手动报警

装置等设施设备，万盛经开区消防救援大队建立了农村消防大数据库并统一运维，做到前端有预警、后方有响应，打造预知预警、响应快速、救早灭小的农村火灾防控体系，力求最大程度减少人员伤亡和财产损失。

目前，以南桐镇王家坝村、绿水村水井湾合作社为示范点的消防工程正在施工中，预计年内投用。下一步，万盛经开区将把农村火灾防控工作纳入“十四五”消防规划，明确“第一年打造部分消防安全示范村做经验推广，第二年覆盖各镇50%的农村地区，第三年覆盖至各镇80%的农村地区，第四年覆盖全区农村”四步走思路，切实稳定农村消防安全形势，助力乡村振兴。