

重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址防空隧道将于7月首次对外开放 “愈炸愈强” 见证一座炸不垮的城



即将首次对外开放的重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址的负一层展区。

抗战全面爆发后重庆战略地位的变化
Changing strategic position of Chongqing after the outbreak of the All-out War of Resistance against Japanese Aggression
全面的抗战时期における重庆の重要性

不能忘却的记忆 ——纪念重庆大轰炸“六五” 大隧道惨案80周年系列报道①

动态沙盘、影音等多媒体形式，打造视听空间，介绍重庆“六五”大隧道惨案的发生背景，讲述日军实施“六五”轰炸的战略部署、轰炸过程及与以往数次轰炸的不同之处。

展厅四周布满了破碎的青砖瓦砾、残垣断壁，墙上挂着当时日机投放的炸弹及燃烧弹的模型。置身其中，仿佛回到80年前重庆城陷入战火的场景：耳边是急促的警报声，一架架日机飞过，密集的炸弹向市区倾泻而下，形成一条密集的弹道，地狱般的景象，笼罩了美丽的渝中半岛。

再往前走，一个拱形门的屏幕出现在眼前。屏幕中的画面以“1941年重庆隧道地图”为史料依据，采用三维建模技术，复原当年重庆防空隧道的走向及其内部环境。站在指定区域做踏步动作，如同身临其境漫游在隧道中，让游客更加直观地了解战时隧道的建设情况。

在负一层展区的两侧墙上，挂满了珍贵的老照片、亲历者的口述文录、当时的漫画作品，它们共同构成了“六五”的记忆空间，让游客能静静地追忆那场惨案。

历史重现 死亡般的沉寂降临了

从负一楼展区向下，经过一坡长长的阶梯，就来到负二楼展区。这里就是“六五”大隧道惨案遗址。

从楼梯盘旋而下，仿佛穿行在战时被轰炸的山城重庆颓败却不掩抗战决心的街道，眼前是抗战标语，耳边是奔走呼号。两侧的避难者群雕，展现的或是牵着孩子满眼焦急的母亲，或是扛着被褥急急奔走的壮年，抑或是迟暮之年神情悲伤的老人。穿行其间，犹如亲历那场震惊中外的窒息惨案。

来到隧道入口，木质洞门、泥胚墙面、洞口一侧的防空洞避难规则、杂乱堆放的生活物品，无不真实生动还原当时的场景。

伴随着警报声、脚步声、呼喊声，进入到隧道内部，能切身感受到：死亡般的沉寂降临了。

昏暗的洞穴、狭窄的隧道、湿热的空气，仿佛正身处1941年6月5日那天下午。

这天，刚下过小雨，临近傍晚，街道上一片繁忙，饱受阳光照射的城市，开始慢慢散发着热量，正是夏日季节，一丝风都没有。

晚上6点警报响起，高处的红灯笼从一个增加到两个，这是防空紧急信号，避难的市民纷纷涌入防空洞。

晚上7点轰炸声响起，日本飞机分3批，每隔一小时一批，持续轰炸重庆。

到了晚上9点左右，防空洞里的油灯开始一盏盏熄灭，温度骤然升高，缺氧的人们发出一阵阵哀嚎。人们呼出的水汽在防空洞的石壁上开始凝结成水珠。

晚上10点，洞内的哭喊声渐渐暗下去，死亡降临了。

隧道内，虽然大多数石壁已经被加固处理，但有一块不到一平方米的凹陷处，还保留着“六五”大隧道惨案发生时的一块原始石壁。

抚摸着坚硬的石壁，能感受到在高温潮

湿的防空洞中，在阳光照不到的防空洞中，人们掰着指头熬过的每一天。

策展人把这块原始石壁称为——触摸历史。

往隧道深处走，在交叉口的开阔空间，有一块巨幕。这是一个沉浸式的剧场，取名“致命时刻”。

视频里播放的是重庆大轰炸期间，重庆市民乐观生活、躲避警报，消防灭火等珍贵的历史画面。

随着视频中人们逐渐消失的呼吸声，影片陷入寂静黑暗，隧道顶部的孔明灯一个个逐渐亮起。象征着在80年前的那场浩劫中，一条条鲜活的生命永远地离开。

走向曙光 炸不垮的城不服输的人

走过最压抑的黑暗，曙光就在前方。

从“致命时刻”出来，有一条上行阶梯。

阶梯右侧的雕塑，是轰炸结束后避难者逃出隧道，涌向洞外的样子。他们有的高举右手，指着洞外的阳光匆匆奔去。有的爬行在阶梯上，仰着头呼吸新鲜空气……

从下往上看，一束强光照射下来打在地面，代表着黑暗后的曙光，生的希望。

阶梯的左侧为游客参观路线，左右两侧形成“今昔对比”。让游客能看到前人的苦难，从而铭记“六五”大隧道惨案，珍视现在的和平时光。

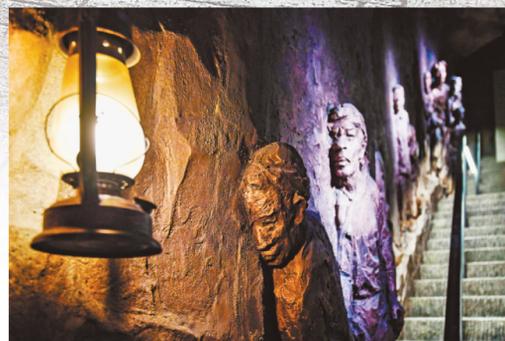
走完阶梯，近百米的遗址展览接近尾声。出口处摆放着一幅集合了重庆现代标志性建筑的铜制艺术画，上面有大剧院、解放碑、洪崖洞……这是人民安居乐业的重庆。

80年前的重庆大轰炸，是重庆永久的伤疤，它和难以磨灭的痛苦记忆连接在一起。

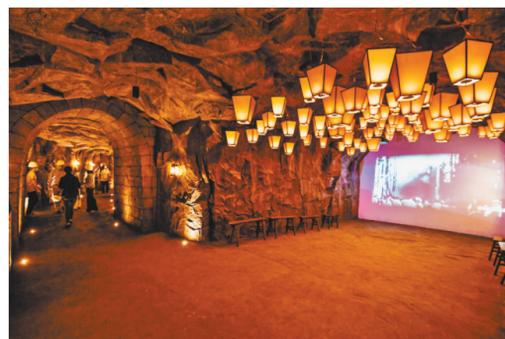
彼时，一家报刊曾经刊载了一首七十余行的长诗，题为《防空洞》。诗中写道：“是谁把我们二十世纪的闹市赶到了荒野的岩洞，我们快要窒息了，却连咳都不敢咳，只让年轻的母亲暗暗流泪在心底。宝贝乖巧些吧，你别怨妈妈不宠爱你，你说是谁，害你哭泣的权利都被剥夺。”

无论经历多少苦难，乐观的重庆人倔强地活着，就像街道两旁不屈的黄葛树一样，生动诠释什么是“炸不垮的城，不服输的人”。

80年后，在水车马龙的磁器街，人们会驻足在重庆大轰炸“六五”惨案遗址前，静默凝思，反思对这座城市、这个国家而言，80年前那段惨痛记忆到底意味着什么。



▲5月28日，重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址的负二层展区内的避难者群雕。

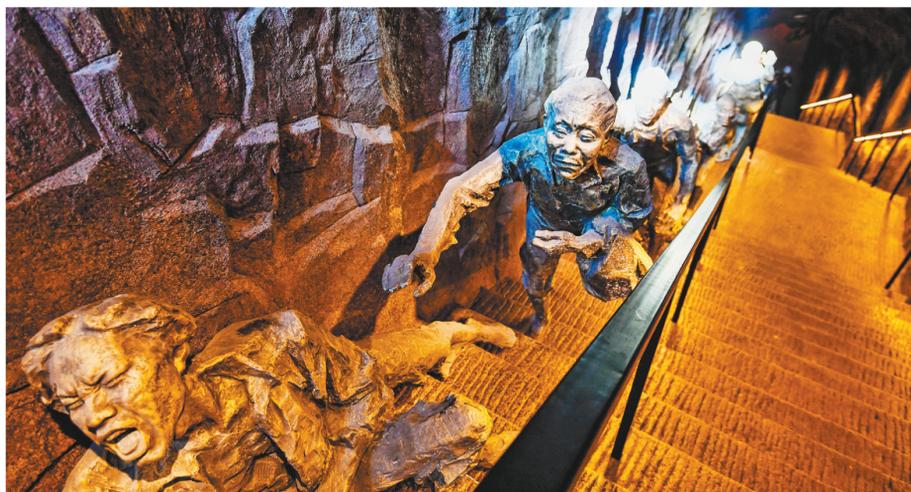


▲5月28日，重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址内的沉浸式剧场“致命时刻”。



▲5月28日，重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址，长长的阶梯两旁是避难者群雕。

本版图片由记者齐岚森、崔力摄/视觉重庆



项目执行负责人讲述—— “水帘洞”是如何 再现80年前原貌的

□本报记者 周尤 颜若雯

“去年暑期接手工作后，我第一次进入隧道时，发现渗水情况严重，说这是水帘洞也毫不夸张。”5月31日，在重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址即将首次对外开放前夕，项目的设计单位中机中联工程有限公司工程师、项目执行负责人况琦，正在现场作最后的收尾工作。他介绍了隧道修复的情况，讲述了工程施工人员如何攻克技术难关的经历。

据了解，80年前，“六五”大隧道惨案发生时，这一段防空洞的宽高均仅有2米至2.5米。上世纪六十年代左右，国家三线建设时期，这段防空洞得到了一定程度的加固，洞体也被加高拓宽。此后，出于安全等考虑，这段防空洞被封起来，直到前些年，地铁一号线修过此处，占用了一部分洞体。

“楼梯预制板很薄，两三人同时踩上去就能感受到晃动，而且隧道渗水严重。”回忆起去年年初进隧道时的惨景，况琦说，根据这个状况，他和同事们首先要做的就是加固。为了防止坍塌，他们首先重新浇筑了混凝土。

此后，就要解决渗水问题，攻克防水难关。况琦和同事们开了好几次会，反复研究。

“地下空间本就潮湿，加上得意世界大楼就在上方，当初建楼打地基造成隧道里的一些岩石开裂，渗水就更严重了。”况琦说，基于这种情况，大家认为潮湿问题堵不住，只能疏，决定保留洞壁两侧的排水沟。

为了防止潮气过重对多媒体设备造成破坏，大家还决定安装新风加压管道实现除湿功能。

由于隧道顶部是拱形，横向安装管道会占用展示层面，破坏整体外观。为了解决这个问题，设计人员决定每间隔一段距离，竖向安装管道，抽出的水排向两侧的排水沟，再将排水沟、管道与消防、照明、音箱等设备一同“包”进墙里，安装上按压门，外表与原始墙面保持一致。

目前，隧道内没有再发生过渗水情况。

如今走进已经修整完毕的隧道，看不出明显的改造痕迹，一切修旧如旧。

▲5月28日，重庆大轰炸“六五”大隧道惨案遗址，长长的阶梯两旁的群雕是避难者逃出隧道涌向洞外的样子。