

自去年下半年以来,“人文渡口·乐亮江湾”这句城市宣传语,便不断出现在大渡口区的街头巷尾、大小活动中,并在市内外迅速传播开来。

加速推进钓鱼嘴音乐半岛重大项目和基础设施建设;奔走全国,努力对接各类顶级的音乐事业、产业资源;持续举办研讨会、音乐节、音乐赛事等各类大型音乐主题活动……

不难看出,在肩负长江文化艺术湾区及钓鱼嘴音乐半岛建设任务的同时,大渡口区也想紧紧抓住“音乐”这个机会,驱动自身的转型发展,努力促成经济、社会各方面的弯道超车。

众所周知,音乐产业的发展绝非一蹴而就,需要守正笃实、久久为功。大渡口区要垒筑“音乐”高地,其底气何在?

关于大渡口的“音乐故事” 你听过几个?

侯宝林、田汉、唐国强等大腕都来过钢花影剧院

1957年,钢花影剧院动工兴建,3年时间建成投用。钢花影剧院的建设过程,也堪称一段“传奇”。

钢花影剧院的设计者是重钢员工的家属,当时他正在参与山城电影院的设计修建,在重钢厂领导的请求下,他模仿山城电影院的图纸,稍作修改,画成了12张钢花影剧院的设计手稿。

钢花影剧院的修建者全是重钢职工。当年,工人们利用业余时间,从附近河滩上挑着河沙、砖头,一点点运到这里,凭借东拼西凑的经验和技术,比照着手稿,修建起了名噪一时的影剧院。

完工的钢花影剧院,比山城电影院多了一个功能,它不仅能放电影,还能承接各种演出。

因此,在上个世纪,钢花影剧院的舞台上,可谓是大腕云集。严良坤、刘诗昆、盛中国、侯宝林、郭兰英、姜文、唐国强、张艺谋、巩俐、刘晓庆等都曾在这里登过台。国歌词作者田汉在钢花影剧院留下墨宝“淡云微雨访重钢,钢水奔流赛两江。憾不钢花歌舞夜,高楼同听巧姑娘”。

到钢花影剧院去看明星,成为众多重钢子弟和大渡口人最美好的时代记忆。

音乐剧《大义渡口》背后的历史

大渡口区原创民族音乐剧《大义渡口》于5月19日在大渡口区钢花影剧院首演,5月26日在重庆大剧院演出也取得圆满成功。而这台音乐剧所传唱的,正是大渡口传承百年的义渡精神。

《巴县志》记载,清道光年间,马王乡士绅自发捐出一片田地,用每年的收租所得作为义渡的运转经费,雇佣船夫,购买一大一小两艘客船,免费渡人过江。

这里便是后来的马桑溪渡口。受此义举的感染,乡民们又自发筹资,在渡口修建了凉亭、石凳,方便过客等待、休息。

“义渡”从此名声远播。后因该处江宽水缓,过江人众,渡口规模为沿江数十里之首,人们又将这里唤作“大渡口”。如今,刊刻在义渡公园一块自然山石上的“古道热肠”4个大字,阐释了义渡的精神内涵。

“石工号子”从工地走上舞台

大渡口跳磴镇多山地,祖祖辈辈生活在这里的人们多以采石为生。过去,石工们在工地劳动时,为了提气运气、减缓疲劳、协调动作,便创作了各式各样的“石工号子”,唱词朴实、风趣、内容丰富、地域特色强。

后来,机械化作业的普及,打石匠这个职业逐渐消失了,但“石工号子”这种原生态音乐却保留了下来。

2010年9月,跳磴“石工号子”被确定为市级非物质文化遗产,大渡口区文化馆通过艺术化创作,将“石工号子”搬上了舞台,2013年,在中国第十届艺术节上,以跳磴“石工号子”为原型创作的表演唱《跳磴石工号子》一举拿下了国内群众文化政府最高奖的“群星奖”。

“乐亮江湾” 大渡口区底气何在?

底气一： 国家、市级大战略的有力支撑

坚持生态优先绿色发展理念,推动长江经济带高质量发展,是党中央作出的重大决策,是关系国家发展全局的重大战略。

规划建设长江文化艺术湾区,打造钓鱼嘴音乐半岛,是重庆贯彻落实习近平总书记视察重庆重要讲话精神、努力发挥三个作用的重要实践,也是重庆实施两江四岸核心区整体提升、推动主城都市区高质量发展的具体行动。

市政府组织召开重庆长江文化艺术湾区规划建设专家咨询会;市规划和自然资源局组织专家进行反复研究论证,制定《长江文化艺术湾区控规修编及城市设计方案》;市住房城乡建委牵头组织召开钓鱼嘴音乐半岛开发建设座谈会;市政府将长江音乐厅和长江音乐学院列入市级重点公共基础设施项目,并组织这两个项目建筑设计方案的全球征集

底气二： 赶上发展音乐“最好的时代”

版权保护,是音乐走入市场最基础的保障。

2015年,国家版权局发布《关于责令网络音乐服务商停止未经授权传播音乐作品的通知》,被音乐界称为“史上最严版权令”。

自此以来,我国从立法层面到司法实践,从行政保护执法到大众版权意识唤醒,将“音乐版权”的保护提升到前所未有的力度、高度,这为当下音乐市场的创作繁荣、交易繁荣奠定了坚实基础。

因此,有音乐人将2015年—2025年形容成音乐发展的“黄金十年”。

由腾讯音乐娱乐集团旗下音乐研究院发布的数据显示,2020年全年生产的华语新歌数量为74.8万首,同比增长216%,是2017年—2019年3年的总量。此外,据大麦数

据显示,今年“五一”假期的5天,全国共有56场音乐节演出,比去年同期增长了一倍。

……

毫无疑问,建设钓鱼嘴音乐半岛,大渡口不是一个人在战斗。“音乐半岛”是大渡口的城市名片,更是重庆的一张名片。来自国家、市级层面的战略支撑,正是大渡口瞄准“音乐”发力的最大底气。

此外,大渡口区既是国家老工业基地转型示范区,又在重庆高新区拓展园范围,享受国家老工业基地转型和高新

技术开发区的政策叠加。大渡口区将坚持“在危机中育先机、于变局中开新局”,从全局谋划一域、以一域服务全局,在国家、市级大战略中谋划大渡口的新发展格局。

据显示,今年“五一”假期的5天,全国共有56场音乐节演出,比去年同期增长了一倍。

新歌、音乐节会暴涨背后,是资本、技术、人才的涌入,这也能够在一定程度上映射出整个音乐行业的蓬勃、市场的

热度。反观重庆本地的音乐市场,“点上开花、面上无果”的现状亟待改变。重庆出了李云迪、黄绮珊、王俊凯、王源等一大批音乐人才,重庆说唱音乐更是领跑全国,明星演唱会、知名音乐节等在重庆也基本场场爆满。

由此可见,重庆有音乐的创作基础,也有音乐的消费市场,但是缺少一个集中发力的阵地。

这些,都是大渡口瞄准“音乐”产业的底气。



《跳磴石工号子》荣获第十六届“群星奖” 摄/唐明

底气三： 自然本底与人文本底的精彩叠加

蜿蜒的长江,经大渡口区流入重庆主城,在这里勾勒出

一个“舌头”状的半岛:钓鱼嘴半岛。如今,朝天门、江北嘴等诸多半岛已经是高楼林立,车水马龙。总面积7.92平方公里,江岸线长10.26公里的钓鱼嘴半岛,成为重庆主城唯一未开发的半岛。

钓鱼嘴半岛的留白,成为大渡口区乃至重庆市最稀缺的资源之一,也成为大渡口打造音乐半岛的底气之一。

当然,“留白”并不代表“撂荒”。当前,钓鱼嘴半岛已基本完成拆迁征地工作,形成“净地”,片区路网建设也在加快推进,为承载音乐半岛建设创造了“拎包入住”绝佳条件。

同时,大渡口区上风上水的区位优势条件和自然禀赋,也为音乐半岛的建设提供了生态底色支撑。近年来该区大力推进宜居环境建设,“目前全区公园游园星罗密布,建成区绿化覆盖率达到46%”。

另外,大渡口浓厚的群众文娱氛围,也为大渡口区打造“音乐”高地增加了底气。

“正在举行的2021大渡口区‘人文渡口·乐亮江湾’音



“永远跟党走·奋进新征程”职工合唱比赛 摄/钟戈

乐节系列活动中,群众性正是其一大特色,其中全区庆祝中国共产党成立100周年职工合唱比赛中,有来自76家单位53支队伍、2000余人自愿踊跃参赛。”大渡口区文化和旅游局主任江存彬介绍,大渡口区的民众热衷于参加各类文娱活动,并且成绩不俗,大渡口的文艺作品连续3届登上群星奖舞台,尤其是2019年,重庆入围群星奖决赛的5件作品中,3件来自大渡口。

“上世纪50年代,大渡口因服务重钢而设区,当时大渡口市民绝大多数都是重钢子弟,从钢花影剧院、银河文体楼等设施来看,重钢子弟的文娱生活非常丰富,以至于后来虽然扩大了辖区范围,新增了人口,但群众文化氛围依然浓厚。”江存彬认为,大渡口能走出李云迪、李雪芮这样的人才,并非偶然。

再追溯久远一些,大渡口还是重庆主城远古文明的发祥地,拥有跳磴石工号子、泛川派古琴艺术等音乐主题的非物质文化遗产。这些,都为大渡口打造“音乐半岛”提供了文脉支撑。

王彩艳 杨敏



大渡口全景 摄/喻金