

# 看大渡口

## 钓鱼嘴音乐半岛精彩无限

长江边上,阳光穿透薄雾,一栋外表普普通通的白色办公楼内,已经开始繁忙的一天。近年来,这栋办公楼密集接待了保利发展·摩登天空、腾讯音乐等来自国内音乐界的诸多宾朋。办公楼的入口处,一块悬挂的门牌格外显眼:钓鱼嘴音乐半岛建设指挥部。这里正是大渡口钓鱼嘴音乐半岛建设的“大脑中枢”。

而关于钓鱼嘴音乐半岛的建设,还得从3年前说起。

长江经济带发展既是一幅绿色发展的山水图,也是文化发展的新典范。加快建设山清水秀美丽之地,在推进长江经济带绿色发展中发挥示范作用,更是习近平总书记赋予重庆的重大使命和任务。位于大渡口的钓鱼嘴半岛,是长江流入重庆主城形成的第一个半岛。近20年来,关于钓鱼嘴半岛开发的讨论和尝试从来没有停止过,但由于种种原因,始终没有“动土”。钓鱼嘴半岛成为重庆主中心城区唯一未开发的半岛。2018年3月,市委主要领导在大渡口调研时,大渡口区便提出建议,由市里统筹协调钓鱼嘴片区功能定位,发挥好半岛优势。该建议得到高度重视。谋定而后动。2018年4月,大渡口区迅速抽调精兵强将,组建成立钓鱼嘴滨江湾区委筹备组,邀请国内顶尖品牌策划人章叶青亲自带队,历时半年,制定钓鱼嘴半岛的概念策划方案,首次提出打造“钓鱼嘴音乐半岛”的概念和构想。与此同时,市政府组织专家团队进行反复研究、论证、策划,并于

2018年底将钓鱼嘴半岛的保护开发纳入到我市主城区“两江四岸”治理提升的整体工作中,并于次年纳入市政府工作报告。在市、区两级的共同努力下,2019年5月,市规委会审议通过《重庆市“两江四岸”城市发展主规划研究》和《长江文化艺术湾区整体概念性策划方案纲要》,将九龙半岛至钓鱼嘴半岛滨江区域确定为长江文化艺术湾区,其中九龙半岛定位为“美术半岛”,钓鱼嘴半岛定位为“音乐半岛”。自此,瞄准“音乐”二字,酝酿多年的钓鱼嘴半岛整体开发正式进入倒计时阶段。“第一,大渡口区作为重庆市唯一纳入全国老工业基地改造改造规划的区,需要特色、有竞争力的产业支撑;第二,大渡口区肩负‘南部人文之城’的建设任务,需要阵地和内容支撑;第三,大渡口区拥有36公里长江水岸线,需要创新作为的案列支撑,在推进长江经济带绿色发展中发挥示范作用。”在重庆市规划局原副总工程师、资深城市规划专家李世煜看来,“音乐半岛”落地大渡口区,对大渡口区来说是责任,更是机会。

钓鱼嘴音乐半岛是建设南部人文之城、长江文化艺术湾区的核心载体和主战场。长江文化艺术湾区、钓鱼嘴音乐半岛的部署,是大渡口区在重钢环保搬迁后,面临转型发展的重大机遇。为此,大渡口区明确提出了“音乐+”产业布局,以“音乐+文创、文旅、科技”为主要功能,打造国家级音乐产业基地。为了站上“高起点”,市规划和自然资源局、重庆市地产集团去年还联合启动了关于长江音乐厅、长江音乐学院的概念性建筑设计方案全球征集活动,吸引了来自15个国家和地区29家设计单位参与报名。今年3月26日,评选出了3家优胜推荐方案,目前正在做进一步优化和筛选。此外,大渡口区还陆续制定了钓鱼嘴半岛城市品质提升设计、钓鱼嘴岛头音乐聚集概念方案专项设计、音乐产业专项方案、音乐事业专项方案等一系列配套细案。在规划完善、地标项目点上突破之外,交通优先是大渡口推动音乐半岛建设的又一重要举措。目前,长江文化艺术湾区大渡口段的北向通道、白居寺长江大桥、轨道十八号线、成渝铁路扩能改造工程等62个工程项正有序、快速推进。钓鱼嘴半岛的片区路网建设已全面铺开,预计到2022年陆续建成投用。

2019年-2020年,连续举办两届重庆长江草莓音乐节,长江草莓音乐节举办地永久落户大渡口。首届重庆本土说唱“穿越二号”COLO音乐节也即将举办。同时,春浪、迷笛、国潮等国内知名音乐节也在积极与大渡口区对接。2020年11月,大渡口区工作专班赴深圳参加“全球科技文化产业创新创业大会暨世界领袖文化论坛”,举办重庆大渡口区钓鱼嘴音乐半岛建设发展论坛,重点推介宣传钓鱼嘴音乐半岛。今年5月-7月,大渡口将举办“人文渡口·乐亮江湾”音乐季活动,原创音乐剧《大义渡口》展演、“穿越二号”COLO音乐节、首届校园音乐节、重庆·钓鱼嘴音乐论坛、音乐创新创业大赛等10个音乐主题活动将在大渡口区集中上演。近年来,大渡口区频频举办新闻发布会、品牌推介会、音乐节等活动,考察交流活动、专业论坛等音乐相关的主题活动,增加大渡口区在音乐界的活跃度和曝光度,营造城市音乐氛围,传递“音乐”这张城市新名片。稻麦有风至,花香蝶自来。“听说重庆要打造‘音乐半岛’,市内外众多音乐人都很兴奋。重庆火辣热情的城市性格以及旅游城市的客流温度保障,非常适合音乐产业的成长。”重庆市音乐家协会秘书长姜明说,去年以来,已经有数家市内外音乐机构向他打听了“音乐半岛”的相关事宜。“金色大厅、国立音乐与表演艺术大学、贝多芬、多瑙河、街头艺人、音乐咖啡厅等,共同构成了世界音乐之都——维也纳。”在大渡口区常委、宣传部部长郭绍彬看来,钓鱼嘴音乐半岛要想真正做

品牌、唱出影响,需要音乐场地、音乐人才、音乐产业、音乐活动、音乐文化等各方面的繁荣和支撑,需要厚植整个大渡口区的音乐事业氛围和产业氛围。为此,当前,大渡口区正在以打造国家级音乐产业基地为目标,花大力气持续开展“聚集音乐资源”和“举办音乐活动”两项工作。其中,在聚集音乐资源方面,主要通过引育专业院校、专业社团组织,聚集音乐人才;引育头部企业,聚集音乐产业,打造集音乐创作、教育、演艺、版权交易等多种业态的产业集群。与此同时,通过举办各类音乐活动,打造音乐消费新场景、新模式,满足不同层次的音乐需求,营造全民关注、参与的城市音乐氛围,唱响城市音乐品牌。目前,大渡口区与四川音乐学院、重庆歌舞团、重庆民族乐团、华龙网集团等签订战略合作协议,与全国数十家音乐行业组织、专业机构、头部企业等建立了常态联系,初步建立起以音乐创作生产、表演教学、建设运营、产业发展等方面的全国知名专家为主的专家库。此外,亚洲音乐联盟、重庆市原创音乐版权孵化基地、快手(重庆)创新中心、摩登天空、听江艺术中心等项目和中国音乐家协会(业余)音乐考级重庆市考区考点等项目已经落户大渡口。“我住进了音乐的世界,音乐也住进了我的灵魂。”诚如音乐大师卞之琳之言,当大渡口区对音乐寄出足够善意的认知、理解和包容,音乐也将逐渐融入到这座城市的文脉之中。

王彩艳 杨敏  
图片由大渡口区委宣传部提供

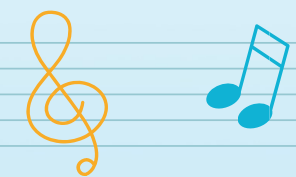
“瞌睡遇上枕头”

“一号工程”

“梧桐茂兮凤自来”



### 六大音乐地标,年内开工两个 “音乐半岛”高起点启航



#### 长江音乐厅

占地面积约68亩,将打造成钓鱼嘴音乐半岛标志性建筑和长江音乐艺术中心主殿。该项目已列入我市今年市级重点公共实施项目,目前项目设计方案已进入最后评审阶段,计划年内动工兴建。该音乐学院将采取与国内知名音乐学院联合办学的运营理念,培养音乐专业人才,为音乐产业基地发展提供人才支撑。未来将同步布局特色音乐附属小学、幼儿园。

#### 长江音乐学院

占地面积194亩,该项目已列入我市今年市级重点公共实施项目,目前项目设计方案已进入最后评审阶段,计划年内动工兴建。该音乐学院将采取与国内知名音乐学院联合办学的运营理念,培养音乐专业人才,为音乐产业基地发展提供人才支撑。未来将同步布局特色音乐附属小学、幼儿园。

#### 长江音乐台

占地面积22.65亩,是音乐半岛上眺望长江的最美风景台,将举办各类小型音乐活动,包括长江国际盛典、长江国际雅集、各大音乐名家特邀演出等活动。

#### 长江音乐营

占地约40.95亩,将打造长江原创音乐成长营,重点培育专业级音乐制作中心、音乐全产业链孵化中心、原创音乐版权孵化中心、在线网络直播中心和实景演出展览中心等载体平台。

#### 长江音乐博物馆

占地面积约14亩,拟布局巴渝古音乐文化展、长江音乐文化主题展、“一带一路”音乐史交流展、长江音乐名人堂等,打造为长江流域音乐遗产聚集地,传承巴渝时空声音和人文气脉。

#### 长江音乐广场

占地面积约75亩,可容纳5万人,拟打造钓鱼嘴半岛人气聚集地和草莓音乐节、“穿越二号”COLO音乐节等盛大音乐活动举办场地。

### 一组数字

## 看懂大渡口如何打造“南部人文之城”

强化“两江四岸”主轴功能,做靓长嘉汇、广阳岛、科学城、枢纽港、智慧园、艺术湾等城市功能新名片,引领带动中部历史名城、东部生态之城、西部科学之城、南部人文之城、北部智慧之城发展……这是重庆市委、市政府对主城区中心城区的殷殷期盼和谆谆嘱托。其中,大渡口区肩负建设“南部人文之城”的使命和责任。透过一组数字,我们能清晰认识大渡口区打造“南部人文之城”的蓝图。

### “三区多点”总体布局

“三区”,即聚焦长江文化艺术湾区、伏牛溪体育文化片区、金鳌山文化片区三大片区,推动“南部人文之城”建设。长江文化艺术湾区(大渡口段)是大渡口区打造“南部人文之城”的核心载体和主战场。整体规划分为钓鱼嘴半岛片区、老重钢片区、中交茄子溪港片区三大部分。其中,钓鱼嘴半岛片区重点建设“音乐半岛”,老重钢片区重点围绕工业遗产打造工业文化艺术区,中交茄子溪港片区将重点布局城市音乐主题文旅综合项目。伏牛溪体育文化片区将按照承办国际赛事标准,规划建设网球及乒乓球赛事场馆和城市体育综合体,整合周边雪芮运动学校等“健康资源”,带动城市综合开发和健身休闲产业发展。金鳌山文化片区将充分利用金鳌山风光和石砭文化等特色资源,大力发展乡村休闲、农业体验研学旅游、特色小镇,打造农旅融合旅游区。

“多点”,即全区有40多处可待开发挖掘的工业遗存点,如白沙沱老街、兵工署第二十一兵工厂旧址等。

### 建设两大系列功能设施项目

钓鱼嘴音乐半岛重大功能性项目。包括长江音乐厅、长江音乐学院、长江音乐博物馆、长江音乐广场、长江音乐营、长江音乐台等。伏牛溪片区重大体育设施项目。包括国际网球、羽毛球、乒乓球、垒球等比赛场馆,以及小球训练场馆等。

### 重点打造五大产业基地

音乐产业基地以钓鱼嘴音乐半岛为核心,重点发展音乐制作、培训等,以及国内主流媒体音乐平台5G产业总部和音频制作等相关产业。体育产业基地打造集体体育教育、培训、训练等产业于一体的综合性体育基地,利用江岸线、都市乡村等特色资源,大力发展户外运动、休闲旅游相关产业。文化创意产业基地依托工业历史文化,集聚发展工业文创、工业设计以及各类文化创意企业。旅游休闲产业基地将依托长江岸线和重钢遗址打造滨江文化旅游带,依托金鳌山自然风光资源打造田园休闲旅游区,利用白沙沱老街等资源打造户外文旅体验特色休闲区。互联网娱乐产业基地以天安数码城和移动互联网产业园为主要载体,大力发展网络音乐相关产业和直播带货等网红经济。

### 培育N个精品节会活动

持续举办草莓音乐节、“穿越二号”COLO音乐节、“李雪芮杯”业余羽毛球公开赛、城市定向赛等品牌活动,积极承办各类音乐论坛、展会、音乐节、体育赛事等文体活动,持续营造城市人文氛围。



钓鱼嘴音乐半岛规划图

长江音乐厅意向图