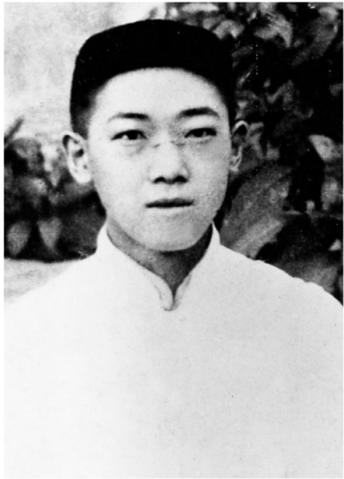


【跟着名篇学党史】

恽代英——

中国有希望无希望 只看我们青年努力不努力



恽代英像(资料照片)。 新华社发

□本报记者 赵迎昭

“使这个无希望的中国变成有希望,非我们青年努力不可……中国有希望无希望,只看我们青年努力不努力。什么全靠靠自己,靠别人是不行的。”1921年10月24日,“中国青年热爱的领袖”恽代英这样慷慨激昂地说。

恽代英是一位怎样的革命家?为何能得到青年人普遍爱戴?4月1日,重庆日报记者进行了采访。

在重庆发表热情演说

“使这个无希望的中国变成有希望,非我们青年努力不可”

“1921年10月24日,恽代英在重庆联中自治会成立大会上演说时,猛烈抨击了当时‘靠不住的政府’,指出靠别人是不行的,并强调作为青年肩上应负的责任,一席讲话在青年学生中产生了强烈共鸣。”重庆市地方史研究会研究员罗辑介绍,这篇热情洋溢的演说词,刊载在重庆联中校友会主办的《友声》半月刊第一期。

恽代英的讲话何以在当时青年中引起强烈共鸣和反响?罗辑说,在大革命期间,很多进步青年是呼唤着恽代英的名字走上革命道路的,我们不妨从恽代英的革命历程中寻找他受到青年拥护和爱戴的原因。

恽代英,原籍江苏武进,1895年生于湖北武昌。学生时代积极参加革命活动,是武汉地区五四运动主要领导人之一。他于1921年加入中国共产党,并在1923年任上海大学教授,同年8月被选为中国社会主义青年团中央委员、宣传部部长,创办和主编《中国青年》,培养和影响了整整一代青年。

《中国青年》编辑部每天要收到几十封甚至上百封读者来信,还有许多青年不远千里慕名前来求教。对于读者的来信,恽代英不管多忙,都要和其他编辑一起写复信。有普遍意义的则在杂志上刊登,以期引起讨论。

“当时学术救国、教育救国、科学救国思想对青年影响很大,恽代英循循善诱,深刻指出,在中国不打倒军阀统治,不打倒帝国主义的侵略势力,纵有几千几百万技术家,也不能救国。”恽代英研究专家、华中师范大学马克思主义学院教授李黎明在《恽希仲与他的父亲母亲》一文中写道。

罗辑说,演说词中“使这个无希望的中国变成有希望,非我们青年努力不可”等语句,体现了恽代英是一位豪情满怀的革命斗士,更表达了他对青年的肯定和期待。恽代英认为,青年朝气蓬勃,英勇无畏,敢于冲破封建制度的束缚,撕开资本主义的面纱。青年,是革命必胜的希望。

组织旅行读书团

助推马克思主义在巴渝大地传播

罗辑说,恽代英将很多精力用于关心青年、

带领青年、培养青年,他在重庆组织旅行读书团的故事就是一例。

1923年,恽代英应邀去成都高等师范学校任教。是年1月,他趁着寒假之便,带着追随他离开泸县的张霁帆、余泽鸿等9名学生,组织了一个旅行读书团,到重庆江北刘家台的一处农舍安顿下来,青年们由此开启了一段既有趣又有意义的学习生活。

青年们共同出资、共同学习、共同劳动,学习方式不拘一格:桌凳不多,有的就坐到床上学习,有的甚至坐到恽代英的桌子上学习。遇上天气晴朗,青年们还会到户外边晒太阳边读书,年龄小的还喜欢爬到树上去学习。

除了自身学习外,旅行读书团还在重庆进行马克思主义传播。从读书团所在地附近的治平中学开始,学员们逐渐和重庆联中、巴县中学、川东师范等认识的同学建立起联系,影响逐渐扩大。

这些学校的学生,三三两两地到旅行团驻地刘家台,从学习问题、思想问题、政治问题到家庭婚姻等问题,都来请教恽代英。而恽代英深入浅出的解答,最终使大家怀着对革命的向往,满意而归。

“在这个过程中,不少青年学生得到了马克思主义教育,旅行读书团的一系列活动对马克思主义在重庆的传播产生了很大影响。”罗辑说。

牺牲时年仅36岁

被周恩来称为“中国青年热爱的领袖”

1930年5月6日,恽代英在上海被国民党当局逮捕。在狱中,恽代英面对敌人的威逼利诱,坚贞不屈。1931年4月29日,他被杀害于南京,年仅36岁。

就义前,他写下了气壮山河的《狱中诗》:“浪迹江湖忆旧游,故人生死各千秋;已堪忧患寻常事,留得豪情作楚囚。”这首诗表明了他为实现民族独立、人民解放理想而英勇奋斗、不怕牺牲的壮志豪情。

“中国青年热爱的领袖——恽代英同志牺牲已经十九年了,他的无产阶级意识、工作热情、坚强意志、朴素作风、牺牲精神、群众化的品质、感人的说服力,应永远成为中国青年的楷模。”1950年5月6日,周恩来总理为《中国青年》杂志题词,纪念恽代英牺牲十九周年,他在题词中这样写道。

英烈已逝,风范长存。恽代英的母校中华大学已更名为华中师范大学。近年来,这所名校通过排演大型话剧《恽代英》、成立“恽代英新闻采访问”等形式,勉励青年学子传承与弘扬先烈精神。此外,有关部门还出版了《恽代英全集》,拍摄了大型文献纪录片《永远的恽代英》,让恽代英的精神代代相传。

用来雕刻匹诺曹的那块木头 就是人类本身

——关于《木偶奇遇记》



□宇舒

小时候,我们都常常听到一句话:“好孩子不能撒谎,撒谎的话,鼻子会像匹诺曹一样变长。”

匹诺曹?《木偶奇遇记》里那个顽皮的小木偶吗?

长大之后,知道《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪创作的童话,也是其代表作,发表于1880年,1940年被迪斯尼公司改编为动画电影,后分别于1983年和2002年翻拍真人版。

《木偶奇遇记》的主要情节是:老人杰佩托把一块能哭会笑的木头雕成木偶,并把取得生命的小木偶当成儿子。老人卖掉上衣,供儿子上学。可是小木偶一心贪玩,为了看戏不惜卖掉课本。他在木偶戏班获得好心老板的5枚金币,回家路上受狐狸和猫的欺骗,金币被抢走,进了监狱。出狱后,他又因贪吃他人的葡萄,被捕兽器夹住,被迫当了看家狗。他后悔极了,心想:“如果我像其他好孩子一样喜欢读书,现在我就会和爸爸住在一起,过着幸福的生活,就不会在这里给别人当看门狗了。”夜里,他因帮助主人抓住黄鼠狼而重获自由。他一心想成为一个用功读书的好孩子,可是又经不起诱惑。他逃学去海边看鲨鱼,后来又引诱到玩儿国。最后,父子在鲨鱼腹中意外重逢,并成功逃了出来。故事的结尾,他们在海边住下,匹诺曹变成一个真正的小孩子。

发生于匹诺曹身上的故事告诉我们,在自然天性里往往会有一些不够善尽美的表现,等待着我们逐步克服。

《木偶奇遇记》的道理并不复杂,它倚借一个木偶的形象,不过是为了向我们演绎一个人由不完善走向完美、由不幸走向幸福的曲折历程。

本书的叙述过程充满了童趣与想像。作者任意挥洒的游戏之笔,自由驰骋,一下子将人们的思绪带入一个幻想的世界:不论

是匹诺曹从家中逃跑,父亲反被警察抓去;还是匹诺曹疲倦了,把脚搁在火盆上睡觉,被烧去双脚;或者他不听会说话的蟋蟀的忠告,落入杀人强盗手里;还是他说谎,遭到惩罚,鼻子长起来了……都可谓一波未平一波又起,如一块磁铁牢牢地吸引着孩子。

该书问世时,意大利正处于奥地利的统治之下,大人们训导孩子在规范内小心翼翼,不敢越雷池半步。但是,好奇是儿童的天性,四平八稳的生活现状不可能使儿童有亲身历险的契机,孩子们无法以亲历实践来满足自身固有的强烈好奇心,他们只能通过游戏形式来突破,实现现实生活中根本无法实现的那些行为。

这个敢说敢做、不计后果的匹诺曹,就以其充满游戏色彩的冒险经历,为孩子们打开了另一个天地。

科洛迪用游戏精神建构故事情节,设定一个完全虚构的匹诺曹的历险世界,让儿童在一个完全架空的环境里,把自己变成一个架空的人物,任思绪自由翱翔。

另一方面,《木偶奇遇记》虽然是一篇寓言故事,但是与以往西方的寓言故事不同,它描写的不是美丽的公主和贵族们在大城堡中的生活,其间的所有奇遇都发生在意大利的普通人民中间,从而具有伟大的现实意义。

该书不仅教育孩子们如何为人,还通过隐喻和影射,对19世纪意大利现实生活中的各种落后和丑恶现象,进行了揭露,如劳动人民的贫穷、饥饿和绝望,司法部门和医疗机构的虚伪等等。

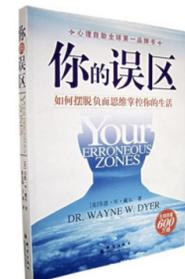
同时,这本书也强调了教育的重要性。意大利哲学家贝内戴托就曾评论说:“用来雕刻匹诺曹的那块木头,实际上就是人类本身。”

由于以上特质,《木偶奇遇记》出版后,印数达到了100万册。1892年,该书就由M·A·默里译成了英文,以后又被译成多种文字。制片人沃尔特·迪斯尼也于1943年将这个故事搬上了银幕。

意大利人认为,《木偶奇遇记》是意大利最重要的文学作品之一,它创造了意大利儿童文学史上第一个成功的长篇童话形象。在科洛迪之前,意大利虽然不乏成功的儿童文学作品,但从不曾拥有广受欢迎的长篇童话及其长篇童话形象。

科洛迪一反常态,大胆启用有缺点的孩子作为作品的主人公,这不啻是意大利儿童文学史上的一次创举。《木偶奇遇记》在意大利行销过至少260个版本,英文的版本则至少有115种之多。

走出误区,你更幸福



□王郡龙

寒假开始的时候,我给我们四年级一班的同学布置了一个作业:做一个学习计划。在指导家长帮助孩子做计划的时候,我听到很多家长给我说:“老师,之前做过,根本没用!”我问家长:“你会做计划么?”家长说:“我不会啊!我们没学过。”

我甚至感觉到家长带着一种很骄傲的语气。一是,孩子做计划是真多余,而且就算有计划也执行不了几天,孩子做不到!二是,委婉地表达,老师别多心,我不是不支持你,我是没办法支持你啊。第三,这是一件很麻烦的事,做了之后还要我去盯着,孩子不执行,我是管也不是,不管计划又白费了,怎么做都太累了。

我想这是很多人的真实想法吧,看上去都非常有道理,但是,这其实是一种错误的思维模型。它就像我们小时候犯了一个错误,害怕老师或者家长的责备处罚,然后我们一定要给自己找几个合理的理由来搪塞大人。

成年之后,我也会习惯找一个合理的

理由来为自己的行为开脱。这样来说,家长的行为也合情合理,因为每个大人曾经都是一个孩子。每个成人身体里或多或少装着这样那样的消极的思维模型,这是不可避免的。

想要消除自己心理的一些负面思维,《你的误区:如何摆脱负面思维掌控你的生活》(以下简称《你的误区》)是一本非常实用的心理自助书籍。它带领我们静下心来,爱自己,接纳自己。

心理学中认知心理学派认为,人对事物(事件)的看法会直接影响我们的情绪与行为。我们的童年生活,可能会或多或少地装入了一些负面思维。

我们可以把一些不好的习惯归结于童年过往,可是生活在继续,世界在变,我们可以不断学习进步重塑自我。先拿起一本书,先翻开第一页。改变就在这拿起翻开的举手投足间,改变自己最好的方式就是学习。

让精神愉悦并不是一件复杂的事情,要实现这一点是我们每个人力所能及的。《你的误区》分析了多种情绪背后的原因、典型表现以及如何拥有良好的心态。这本书的每一章都如同一间心理理疗室,让我们去探索自己的内心深处,去发现一些左右我们情绪的消极观念——关注赞许、忧虑后悔、绝对化要求、过分概括、糟糕至极等等。认识它们产生的原因,才能冲破习惯的束缚,接纳这个自己、他人,才能做回快乐的自己。

我问你:“你想成为一个消除思维误区的人么?”可能你没有什么感觉。若我问你:“你想要幸福快乐地生活么?”我想回答一定是肯定的。所以,试着改变自己,《你的误区》也许就是那把钥匙。



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到

巧用大数据 举办品牌活动

重庆公共图书馆悄然实现转型

□本报记者 黄琪奥

“既能看书,又能喝咖啡。相较于外出,我还是更喜欢在假期里泡图书馆。”4月10日下午,在重庆图书馆看了一天书的市民林晶伸了个懒腰,在社交平台上写道。此时,虽然已是下午5点,但是重庆图书馆内仍有不少人在阅读。

这样的场景对于我市公共图书馆来说已是一种常态。

连日来,重庆日报记者走访我市部分图书馆后发现,作为城市公共文化服务的重要载体,我市公共图书馆主动发力,通过巧用大数据技术创新服务、打造品牌活动等方式,让阅读成为市民文化生活的重要组成部分。

巧用大数据技术 丰富市民阅读体验

“要吸引市民走进图书馆,就要为他们的阅读提供便利。”重庆图书馆馆长任竞介绍,重庆图书馆在2017年就专门开发了大数据分析系统。不同于一般的系统,该大数据分析系统有着很强的交互性,它不仅可以把图书馆多个孤立的业务系统(图书借阅系统、数字图书馆系统、图书馆到馆人数统计系统、掌上重图等)关联起来,还能根据读者的借阅情况,分析他们的阅读习惯,为他们推荐合适的书籍。

“这只是我馆运用互联网和大数据,为市民提供优质文化惠民服务的一个缩影。”任竞说。近年来,重庆图书馆依托互联网和馆内数字资源,相继推出“网上借书 重图到家”线上借阅服务、重图数字阅读平台等相关服务,让市民享受阅读的快乐。

除了重图之外,我市多家图书馆也在运用新技术服务公众方面进行了诸多探索——江北区图书馆就开通了重庆江北微图和手机图书馆,推动实体阅读和线上阅读协同发展;沙坪坝区图书馆也通过推出移动图书馆的方式,让市民能随时读到好书。

“让市民更方便快捷地找到图书,只是留人的第一步。要让市民真正留下来,还需不断对阅读环境进行改造升级。”重庆市少年儿童图书馆馆长谭必胜表示,例如,正在建设中的重庆市少年儿童图书馆新馆,就通过在内部设立动静分区,以实现互动体验和阅读互不打扰;轨道线开通后,重庆图书馆也通过空间再造的方式,增大自习室、成人阅览室的面积,缓解“一座难求”的情况。

推出品牌活动 让市民乐在其中

“这些真实的故事就发生在这片土地上……”近日,第194期缙云文化大讲堂在北碚区图书馆举行。西南大学文学院讲师董宪臣走进北碚区图书馆,以“地名背后的文化密

码”为主题,为市民讲述了我市部分地名背后的故事。

作为北碚区图书馆的品牌活动,缙云文化大讲堂自2017年启动以来,已吸引了数十万市民参与其中,该活动也被评为重庆市终身学习活动品牌。

“随着时代的发展,公共图书馆不仅仅作为一个文化建筑屹立于城市之中,而且是一个文化中心,发挥着文化传承和文化交流的功能,促进城市软实力的提升。”北碚区图书馆副馆长喻赛蓝表示,要实现这一转变,就需要公共图书馆主动升级,通过推出一系列品牌活动,满足读者的不同需求。

以北碚区图书馆为例,除了缙云文化大讲堂外,该馆还先后推出了“梧桐书语”文化沙龙、“碚城同读一本书”等一系列品牌活动,极大地丰富了当地居民的文化生活。

除了北碚区图书馆外,我市其他图书馆也纷纷利用特色馆藏开展了一系列品牌活动——沙区图书馆主办的甲骨文学堂系列活动,让拥有3000多年历史的甲骨文重新绽放光彩;重庆图书馆举办的大型亲子阅读推广活动“格林童话之夜”,既盘活了馆内资源,也让广大读者尽享亲子阅读带来的快乐。

品牌活动的推出令我市公共图书馆的“软件”得以大幅提升,让广大读者感受阅读之美。