

激活『文化库存』 赋能文旅发展 我市启动经典抗战话剧排演工程

本报讯 (记者 韩毅 见习记者 刘一叶)抗战戏剧文化,是重庆宝贵的历史文化资源,也是中国话剧界弥足珍贵的文化财富。如何激活“文化库存”,传承弘扬抗战戏剧文化,用经典照耀现实,推动重庆文旅融合高质量发展? 4月5日,光辉闪耀抗建堂——经典抗战话剧排演工程学术研讨会在重庆抗建堂剧场举行,来自全国的专家学者、戏剧名家齐聚一堂,为重庆建言献策。当天,研讨会围绕我市正式启动的经典抗战话剧排演工程展开,与会专家踊跃分享了自己的真知灼见。据介绍,抗战时期,以重庆为中心的大后方抗战戏剧运动,成就了中国话剧发展的黄金岁月,重庆因此成为一座“用戏剧传唱春秋”的城市,留下了“周恩来七看《风雪归人》”等佳话。以本次学术研讨会为标志,我市正式启动了经典抗战话剧排演工程。该工程旨在结合时代精神,把经典抗战话剧复排出来,推动重庆文化旅游高质量发展,打造全国乃至世界知名的“话剧IP”。目前,初步计划复排5部。“重庆是一座英雄之城,也是一座历史文化名城,这里留下了一段永不褪色的抗战记忆,成就了中国乃至世界戏剧史上的一段辉煌。”研讨会上,中国话剧协会主席阎永钧表示,抗战戏剧文化不仅是重庆宝贵的历史文化资源,更是中国话剧界弥足珍贵的文化财富,对推动中国话剧事业的繁荣发展具有重要价值。他说,复排经典抗战话剧是一项很了不起的工程,将进一步推进抗战戏剧文化的研究与传播,树立重庆独有的特色文化品牌形象和城市文化旅游名片,还为新时代中国话剧的不断繁荣发展树立了典范,带了一个好头。中国艺术研究院戏曲研究所研究员马也称,重庆的抗战戏剧文化,不仅是重庆的宝贵资源,也是中国的资源、民族的资源,复排经典,可让经典“活”在当下,展示其极强的生长性和成长性。著名剧评家、四川省戏剧家协会原主席廖全京表示,抗战话剧不是一个简单的戏剧现象,它更是抗战时期的一种文化观念、美学观念,而这些观念今天还活着,还存在着,还要发展下去,复排很有意义。复排经典抗战话剧,激活“源头活水”,提升城市文化品位,推动融合创新发展,是一招好棋。关键是,怎么做,才能让这些沉睡在历史剧本中的戏“活”起来、“火”起来。“实施经典抗战话剧排演工程,是重庆文化工作者的正道之举,也是发展戏剧的牵引之举。”研讨会上,重庆市地方史研究会会长周勇表示,复排工作很重要,但光是复排还不够,还应选、演、创——选就是选出一批经典,演就是演好一批经典,最后是努力创作新经典。其中,“选”有两个最基本指标:一是当时的思想高度、艺术高度;二是历史价值与时代价值契合。“创”,即一个时代需要时代新品,创作人员要放开手脚创作,打磨出一批体现时代审美新经典,推动重庆话剧迈上新台阶。中央戏剧学院戏剧文学系主任彭涛称,经典抗战戏剧排演工程的实施及推进,要维护好三个方面的关系:一是要把握好抗战戏剧与新时期的关系,抗战戏剧是中国话剧的一个高峰,重新排演要符合时代需求;二是要把握好文化传承与当代性的关系,传承经典戏剧文化,要立足当代,有现代性眼光、注重形式创新、时代审美创新,才能够吸引现在的观众;三是要把握好复排工作与市场的关系,要吸引更多的年轻人走进剧场。

新版抗战经典话剧《雾重庆》首演

本报讯 (记者 韩毅 见习记者 刘一叶)4月5日,由重庆市话剧院出品的年度大戏——新版经典话剧《雾重庆》在位于渝中区中山一路的抗建堂上演。来自重庆市话剧院的演员们为现场观众再现了上世纪30年代,一群心怀理想的青年人在残酷的现实下所发生的故事。经典话剧《雾重庆》是知名剧作家宋之的的代表作。该剧主要描写一群流亡到重庆的青年,由于生活无着,穷途潦倒,有的卜卦算命,有的当交际花,有的开饭馆……他们或因不善逢迎,患痨病死去;或自甘堕落,或毁誉于政客手中,从一个侧面抨击了当时社会的黑暗。作为抗战以来第一部深刻揭露国民党统治区罪恶黑暗的现实主义优秀剧作,《雾重庆》于1940年在重庆国泰大戏院举行首演时,盛况空前,好评如潮,购票者极其踊跃。新中国成立后,重庆市话剧院曾在不同历史时期上演过这部著名的抗战话剧,且广受观众赞誉。2021版《雾重庆》更呈现出国内超强的创作团队和演出阵容,导演由国家一级导演、莫斯科国立戏剧学院导演学博士、曾任中国国家话剧院副院长的查明哲担任,舞美设计由任教于中央戏剧学院舞台美术系的罗江海担任,服装设计由中国国家话剧院国家一级服装设计师、国家艺术基金专家评委汪又绚担任。19点30分,伴随着剧中人物沙大千、林卷舒等人出现在舞台上,2021版《雾重庆》正式拉开帷幕后。王七、刘军等演员用精湛的演技,为观众再现了上世纪30年代,一群从北平流亡到战时重庆的大学生在现实环境中挣扎、沉沦的悲剧。在剧中,演员们表现了日寇的侵略、游击队的斗争、前线的激战,凸显了大后方的腐朽糜烂,一个个年轻人沉沦的命运,都与当时社会的黑暗和罪恶息息相关。导演在剧中没有直接宣讲抗战主题,却真实地刻画了人物在战争时期,对生活的无奈与追求,令观众印象深刻。特别是当整部话剧的最后,林卷舒因病离开重庆,老艾病死在医后,苔莉也被袁慕容抛弃时,更是将整部剧的气氛推向了高潮。“我们本次复排在充分尊重原著的基础上,还编入了‘时代基因’,植入了清音、号子、金钱板等元素,更具有重庆地域特色。”查明哲称。据介绍,待4月6日再次演出后,2021版《雾重庆》还将作为重庆抗战戏剧博物馆的互动体验性项目,进行驻场演出。



四月五日,渝中区,新版抗战经典话剧《雾重庆》在抗建堂首演。首席记者 龙帆 摄 视觉重庆

一群从北平流亡到战时重庆的大学生在现实环境中挣扎、沉沦的悲剧。在剧中,演员们表现了日寇的侵略、游击队的斗争、前线的激战,凸显了大后方的腐朽糜烂,一个个年轻人沉沦的命运,都与当时社会的黑暗和罪恶息息相关。导演在剧中没有直接宣讲抗战主题,却真实地刻画了人物在战争时期,对生活的无奈与追求,令观众印象深刻。特别是当整部话剧的最后,林卷舒因病离开重庆,老艾病死在医后,苔莉也被袁慕容抛弃时,更是将整部剧的气氛推向了高潮。“我们本次复排在充分尊重原著的基础上,还编入了‘时代基因’,植入了清音、号子、金钱板等元素,更具有重庆地域特色。”查明哲称。据介绍,待4月6日再次演出后,2021版《雾重庆》还将作为重庆抗战戏剧博物馆的互动体验性项目,进行驻场演出。

却真实地刻画了人物在战争时期,对生活的无奈与追求,令观众印象深刻。特别是当整部话剧的最后,林卷舒因病离开重庆,老艾病死在医后,苔莉也被袁慕容抛弃时,更是将整部剧的气氛推向了高潮。“我们本次复排在充分尊重原著的基础上,还编入了‘时代基因’,植入了清音、号子、金钱板等元素,更具有重庆地域特色。”查明哲称。据介绍,待4月6日再次演出后,2021版《雾重庆》还将作为重庆抗战戏剧博物馆的互动体验性项目,进行驻场演出。

础上,还编入了‘时代基因’,植入了清音、号子、金钱板等元素,更具有重庆地域特色。”查明哲称。据介绍,待4月6日再次演出后,2021版《雾重庆》还将作为重庆抗战戏剧博物馆的互动体验性项目,进行驻场演出。

□ 见习记者 刘一叶

“当我坐在剧场里,看着舞台上又一代青年才俊在排演《雾重庆》,脑海中不时闪过院团几次重排《雾重庆》的场景。”近日,在重庆市话剧院排练厅看完2021版《雾重庆》后,重庆市话剧院国家一级导演、《雾重庆》表演指导戴克如是说。经典话剧《雾重庆》是抗战时期第一部深刻揭露国民党统治区黑暗现实的现实主义优秀剧作。重庆市话剧院将这部经典话剧重新搬上舞台,于4月5日抗建堂建成80周年之际在抗建堂剧场首演。这也是80年间《雾重庆》上演的第五个版本。这部话剧有怎样的特色?《雾重庆》经久不衰的原因是什么?重庆日报记者进行了采访。

创造经典 《雾重庆》抗战期间上演万人空巷

五幕剧《雾重庆》原名为《鞭》,后更名为《雾重庆》,是知名剧作家宋之的的代表作。1940年12月26日,由中国万岁剧团排演,应云卫导演的《雾重庆》在重庆国泰大戏院首演。作为抗战时期第一部深刻揭露国民党统治区罪恶黑暗的现实主义优秀剧作,《雾重庆》首演时,盛况空前,购票者极其踊跃。甚至剧团不得不刊登这样的告示:“上午十时一定售罄,请勿于晨六时前即立等;已看过者请勿再看。”

演绎经典 重庆市话剧院曾3次重排《雾重庆》

新中国成立后,重庆市话剧院曾在不同的历史时期上演《雾重庆》这部著名的抗战话剧,广受观众赞誉。1962年,重庆市话剧院第一次排演《雾重庆》,剧目一经推出,连演百余场,卖座不衰。“我记得非常清楚,那是农历大年三十除夕,红旗剧场从下午就开始有人排队,到晚上十点多钟时,我仗着那时人年轻,带了一张纸垫着坐,生生地排了一个通宵。”据老戏

80年上演5版,一票难求赞不绝口成为“标配”——《雾重庆》缘何经久不衰?

该剧没有直接宣讲抗战主题,而是真实地刻画了人们在战争时期的无奈与对和平生活的追求。“聚焦于战争状态下,普通民众的生存状态,并且在更深层次上反映抗战与每个人及其生活的密切关联,这应该是《雾重庆》当时万人空巷最根本的原因。”戴克表示,初期的抗战话剧创作者受激烈的爱国情绪感染,往往用简单、直白的创作方式,塑造高大的人物形象,而《雾重庆》通过话剧的表现手法,对国民党统治的腐朽和黑暗作了尖锐批判,揭示出普通民众关心抗战、参与抗战的必要性,更能体现真实的生活与真实的人性。

迷夏先生介绍,《雾重庆》正式演出时,常常是晚场还未散,观众就开始在抗建堂剧场门口排队等候第二天的戏票。“通宵排队为看话剧,且是除夕之夜,这是人生中难得的经历,在我几十年的看剧生涯中还是第一次,也是唯一的一次。”此后,重庆市话剧院于1979年、1989年分别复排《雾重庆》。1979年,进团10余年的戴克,与其他演员一起参与演出《雾重庆》,新老搭配的剧组,让戴克从老一辈话剧人身上学习到了大量表演经验。“我当时被精湛的表演深深吸引。我明白这份精彩的背后,有演员们的不懈努力,更离不开老一批话剧工作者的倾囊相授。”戴克表示,例如在排演的过程中,导演徐九虎就以她抗战时期积累的丰富话剧工作经验和所知所感,对剧中十几个人的身世、经历都作了细心研究,并手把手地教演员如何演好自己的角色。

传承经典 演绎好作品是责任和担当

2021年版话剧《雾重庆》具有超强创作团队和演出阵容——由中国国家话剧院一级导演查明哲担任导演,国家一级演员、重庆市话剧院副院长王七领衔主演。“没有好的剧目,出不了人才;没有好的人才,戏也传承不下去。”戴克坦言,此次担任2021版《雾重庆》的表演指导,得益于几十年演出实践积累的丰富经验和感悟,“我怀着对戏剧艺术的崇敬,对人情、人性的表达有了新的认识和理解,更想将戏里潜在的现代意识通过新一代话剧人,呈现在舞台上。”“抗战戏剧是重庆宝贵的历史文化资源,演绎好这些作品,是我们这一代话剧人的责任与担当。”重庆市话剧院院长张剑表示,与之前的话剧相比,此次推出的《雾重庆》不仅在舞美设计上加入更多的重庆元素,还通过一些现代化的表现方式,拉近观众与话剧的距离。戴克表示,《雾重庆》众多角色人物在舞台上的言与行,呈现出彼时的社会百态和人情冷暖。“《雾重庆》是发生在重庆的故事,希望重庆观众能够喜欢。”

郭沫若先生之女郭平英:抗战话剧是重庆的文化宝藏

郭沫若,以充沛的激情、深厚的文学功力,创作了《虎符》《虎符》《棠棣之花》等话剧,以笔为刀,高举抗日爱国民主大旗,用一部部振奋发聩的作品彰显中国民众的坚强意志。据不完全统计,从1939年到1946年,出现意外,可及时通知相关人士进行处置。据悉,双钢路小区的消防指挥中心可显示200多套火灾、燃气泄漏预警终端的分布和运行情况。去年6月以来,这套智慧消防系统已预警6起意外情况。在城市高空瞭望摄像头,实时监控消防车道占用情况;安装门禁系统和小区视频监控系统,让居民出入更有安全感……如今的双钢路小区变得“耳聪目明”。“这些设施我们有了,大家住得更安心了!”朱振兴说。更让朱振兴高兴的是,双钢路小区为老年人打造了便民食堂,每日可解决上百位居民的用餐问题。社区卫生服务中心、老年活动室、便民小卖店,也成为老人们的心头好。记者在便民食堂看到,食堂摆出了老味烧白、鱼香狮子头、青椒四季豆、红烧茄子等10余个菜,还可为行动不便的老人送菜到家。家住南方上格林的丁林战说,他于2012年搬离双钢路小区,但小区改造好后,他现在经常一个人走过黄花园大桥回来“蹭饭”。

郭沫若在重庆参加抗日文化宣传及社会活动115次,其中发表演说60余次。战时的重庆,成为郭沫若一家不可磨灭的记忆。“哥哥姐姐在家时,总会不由自主地说重庆话。父亲在家也常说重庆话。”生于上海的郭平英,虽未在重庆生活过,但受家里人

影响,从小就能说一口很地道的重庆方言。据郭平英介绍,郭沫若的历史剧目首次搬上舞台,也是在重庆。“那时候正是周恩来同志号召文化界团结起来,发挥更大作用的时候,举办了父亲创作生活25周年和50岁生日演出。”谈及重庆,启动经典抗战话剧排演工程,郭平英认为,抗战话剧是重庆的一个文化宝藏,“能够把他们的作品呈现出来,让今天的人们再次欣赏,从中汲取力量,是一件非常有意义的事情。”

(上接1版)关键时刻,党员要发挥先锋模范作用。双钢路社区书记杜贤利介绍,他们成立了党员工作组,分批分组给居民打电话,上门走访宣讲政策,利用晚上、周末居民在家的时段,通过社区院坝会,向居民讲解整治雨棚和防盗网的必要性。同时,社区创新采取“政府支持、居民出资”的方式,政府支持材料费,居民出拆除和安装费,得到了广大群众的支持。耐心细致的思想工作,换来了居民的理解和支持。截至目前,该小区已有593户居民主动配合换上了特殊防火材质的晒衣雨棚和滑拉式防盗网。通过工作机制创新,在拆除雨棚和防盗网上找到突破口,此后,双钢路小区顺势扩大改造面。截至目前,该小区已经改造路面1.5万平方米,修补外墙1.4万平方米,补栽小乔木200余株,地被2000余平方米,增设垃圾桶等171处,设置上百个临时停车位,目前3部老旧小区电梯加装工作仍在推进中。二期改造工程预计今年启动,小区内的历史建筑——“红楼”也将被打造为社区文化中心。 监控设施让小区“耳聪目明” “双钢路小区改造的一大特色,是坚持共建共享共治理念,构建‘政府牵头、社会协同、多元出资、群众参与’的机制。”大溪沟街道党工委记朱

传富介绍,双钢路小区改造一期项目共投入资金1815万元,其中,政府、电力、通信、燃气部门,中冶赛迪、祥佳物业等单位,以及居民均有出资。在小区改造中各方形成了合力,使得各项工作顺利推进。老旧小区改造的目的,不仅是“好看”,更是“好用”,真正提升居民的幸福感和获得感。硬件改造后,一场软件功能提升行动,随即展开。去年以来,双钢路小区先后建起了多个文化设施。其中,仅社区消防文化游园内就设置了羽毛球场,修建了塑胶健身步道,小区还建成了文化长廊。“以前居民搞文娱活动,场地基本靠‘抢’。经常早上7点刚过太极拳队开始训练,舞蹈队就在一旁等着场地。现在小区休闲健身场地至少扩大了一倍,大家再也不用‘抢’了”,双钢路居民周师斌说。双钢路小区曾是重庆钢铁设计研究院的职工居住区,老人占小区总人数的30%左右。有针对性地开展“智慧小区”建设,重点提升这个群体的生活便利度,是小区改造的一大亮点。84岁的朱振兴是位空巢老人,在老人身上偶尔会发生忘关天然气的事。此次改造小区为孤寡、残疾、独居、60岁以上老年人家中安装联网式独立式感烟探测器和可燃气体探测器。探测器不仅联网到位于小区28栋的消防指挥中心,也连接到社区网格员、消防员和物业人员的手机。一旦

5年内渝中老旧小区将“大变样”

易志然在双钢路小区修鞋将近40年了,可谓城市更新的见证人。“亲眼看到小区环境越来越好,大家生活越来越方便。”他说自己前不久已在小区租房长住了下来。建设容易管理难,如何让小区“青春常驻”? 网格化治理是首选“法宝”。杜贤利介绍,他们将建立街道、社区、单元三级网格,将社区划分为13个单元网格,由街道干部和社区工作者担任单元网格长,按照“一格十二员”的方式配备支部书记、志愿者、物业人员、安全员等力量,坚持每日巡查和处置安全隐患等各类问题;依托“马路办公”“五长制”“街道点题、部门答疑”等机制,基本实现公共事务“小事不出网格、大事不出社区、难事不出街道”。同时,小区将创新实施“党建引领”机制,将物业管理融入社区治理。突出问题导向、需求导向,由社区党委牵头,加强基层党建,成立双钢路社区物业服务中心,由社区书记兼任负责人,设置8个专业组,组织居民小组长、热心群众等担任物业监督员,切实解决老旧小区“无人管、无资金、无管理”等难题。“十四五”时期,渝中区将持续提升城市功能品质,提升社区环境条件,补充完善社区配套服务功能,让更多老旧小区将像双钢路小区一样实现“逆生长”。该区计划推进“重庆长滨”片区治理提升,整体改善工作,提升老旧小区品质提升等26个重点项目的实施更新工作,提升老旧小区品质提升50栋,完成老旧小区改造提升860万平方米,确保5年内全面完成2000年前老旧小区整治。

建设容易管理难,如何让小区“青春常驻”?

建设容易管理难,如何让小区“青春常驻”? 网格化治理是首选“法宝”。杜贤利介绍,他们将建立街道、社区、单元三级网格,将社区划分为13个单元网格,由街道干部和社区工作者担任单元网格长,按照“一格十二员”的方式配备支部书记、志愿者、物业人员、安全员等力量,坚持每日巡查和处置安全隐患等各类问题;依托“马路办公”“五长制”“街道点题、部门答疑”等机制,基本实现公共事务“小事不出网格、大事不出社区、难事不出街道”。同时,小区将创新实施“党建引领”机制,将物业管理融入社区治理。突出问题导向、需求导向,由社区党委牵头,加强基层党建,成立双钢路社区物业服务中心,由社区书记兼任负责人,设置8个专业组,组织居民小组长、热心群众等担任物业监督员,切实解决老旧小区“无人管、无资金、无管理”等难题。“十四五”时期,渝中区将持续提升城市功能品质,提升社区环境条件,补充完善社区配套服务功能,让更多老旧小区将像双钢路小区一样实现“逆生长”。该区计划推进“重庆长滨”片区治理提升,整体改善工作,提升老旧小区品质提升等26个重点项目的实施更新工作,提升老旧小区品质提升50栋,完成老旧小区改造提升860万平方米,确保5年内全面完成2000年前老旧小区整治。

(上接1版)

(上接1版)据郭平英介绍,郭沫若的历史剧目首次搬上舞台,也是在重庆。“那时候正是周恩来同志号召文化界团结起来,发挥更大作用的时候,举办了父亲创作生活25周年和50岁生日演出。”谈及重庆,启动经典抗战话剧排演工程,郭平英认为,抗战话剧是重庆的一个文化宝藏,“能够把他们的作品呈现出来,让今天的人们再次欣赏,从中汲取力量,是一件非常有意义的事情。”