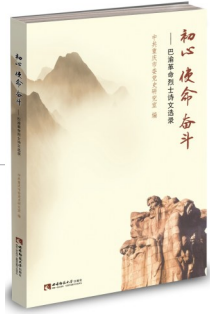


《初心 使命 奋斗》再现烈士家国情怀



□本报记者 黄琪奥

日前,2020首届重庆“出版之星”十佳主题图书奖揭晓,由重庆市委党史研究室主编,西南师范大学出版社出版的图书《初心 使命 奋斗——巴渝革命烈士诗文选录》(以下简称《初心 使命 奋斗》)获奖。

作为一部旨在帮助读者重温历史、缅怀先烈、传承红色基因、坚定理想信念的红色文化作品,《初心 使命 奋斗》精心选录了包括赵世炎、王良、江竹筠、王朴、许晓轩、陈然在内的62位重庆籍,以及在重庆战斗、牺牲的烈士的诗文书信遗作共133篇(首),其中王良烈士的书信为首次公开出版。

市委党史研究室为什么要出版这本书?结合正在开展的党史学习教育,读者能从这本书中收获什么?重庆日报记者进行了采访。

用诗文展现烈士的家国情怀

“选择编写《初心 使命 奋斗》,主要是为了缅怀革命先烈,传承红色基因,深入贯彻落实党的十九大精神,服务“不忘初心、牢记使命”主题教育。”谈及编写该书的初衷,该书编者之一、市委党史研究室副主任徐光照表示,作为重庆直辖以来第一部全面反映巴渝地区革命烈士诗文书信遗作的红色历史读物,该书所选的烈士都与重庆有着密切的关系。“例如杨闇公、赵世炎等本身就是巴渝烈士,而穆青、叶挺等都曾在重庆战斗或者牺牲于重庆。”

“选用诗文的形式,主要还是因为这种形式能拉近读者与烈士之间的距离,让读者了解他们真实的内心,集中展现革命烈士的执着的追求、火热的信念与高尚的情怀。”徐光照表示,这些烈士大部分都不是专业的诗人和作

家,但这并不妨碍他们用诗文,写下对理想和真理的不懈追求,以及真挚的家国情怀,并对革命乐观主义精神和浪漫主义情怀进行了理论阐释和精准概括。

让读者更好地了解烈士的事迹

除了收录大量烈士的诗文书信外,《初心 使命 奋斗》还在每位烈士的诗文、家书后面,配上了烈士的生平简介。

“选择附上烈士的生平简介,主要是想让读者对这些烈士有更加立体的认识。”徐光照说,例如读者在读完王良于1927年2月19日给父母写的书信后,就能通过阅读王良烈士的生平,进一步了解他的成长经历。再比如,读者读完刘愿庵于1930年5月6日自己临刑之前,写给妻子周敦婉的遗书,再阅读刘愿庵烈士的生平,就能更深入地感受他舍小家为大家的情怀。

“我们希望通过这些诗文书信和烈士生平简介,充分展现革命者至情至爱的人性之美。让读者明白,在成为烈士之前的历史第一现场里,他们也会哭、会笑、会歌唱,并对家人和朋友有深深的眷念。”徐光照说。

传承红色基因,赓续精神血脉

记者在采访中了解到,《初心 使命 奋斗》自2019年出版以来,就受到不少读者的青睐,该书不仅入选“重庆市农家书屋推荐书目”,首批印刷的3000多册图书也在短短数天时间里就被抢购一空。截至记者发稿时,该书已发行了12000多册。不少读者在读完此书后表示,书中的内容闪烁着理想的灿烂光芒,表现出革命烈士对革命理想的追求带着理性的认知。

“《初心 使命 奋斗》受到欢迎的背后,说明了中国革命历史是最好的教科书和营养剂。”徐光照表示。

“今年是中国共产党成立100周年,我们在这个时间重读《初心 使命 奋斗》,从中学习党史,从赵世炎、杨闇公等巴渝革命烈士留下的诗文书信中汲取丰厚滋养,传承红色基因,赓续共产党人精神血脉,定能进一步保持革命者的大无畏奋斗精神,鼓起迈进新征程、奋进新时代的精气神。”徐光照说。

《初心 使命 奋斗——巴渝革命烈士诗文选录》摘登

杨闇公日记(节选)

谈奋斗
精神的痛苦,无法驱除。左右的环境,又如潮的压迫而来,处此域中,惟有奋斗。此身不死,必见光明。

1924年4月17日

对团员的读书工作要求

青年的人们呀!思考力要强,就非多读书不可;意志力要强,就非认识明晰不能够。责任大哟!不是过说能尽责的,要作才能达到的。每天最少都要读两个钟头的

刘愿庵给妻子的遗书(节选)

我最亲爱的妻:

久为敌人所欲得而甘心的我,现在被他们捕获。当然他们不会让我再延长我为革命致力的生命,我亦不愿如此拘囚下去,我现在是准备踏着我们先烈的血迹去就义。我已经尽了我的一切努力,贡献给了我的阶级,贡献给了我们的党,我个人的责任算是尽了。

……

我被捕是在革命导师马克思的诞生[日]晨九点钟。我曾经用我的力量想消[销]毁文件,与警察搏斗。可恨我是太书生气了,没有力量如我的期望,反被他们殴伤了眼睛,并按在地下毒打了一顿,以致未能将主要的文件消[销]毁,不免稍有牵连,

王朴在狱中带给母亲的信

娘:

你要永远跟着学校(指莲华中学,实指党组织)走,继续支持学校,一刻也不要离开学校,弟、妹也交给学校。

在狱中带给妻子的信

小群:

莫要悲伤,有泪莫轻弹。你还年轻,你的幸福就是我的幸福。狗狗(王朴儿子的小名)取名“继志”。

书,才能完成使命的呵!

1924年11月1日

背景:杨闇公(1898—1927),四川省潼南县(今重庆市潼南区)双江镇人,著名革命烈士,100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物,共产主义运动先驱者,四川党组织主要创建人和大革命运动主要领导人,四川首个统一领导全川的党组织——中共重庆地方执行委员会书记,曾领导著名的沪顺起义。

这是我这两天心中最难过的地方。只希望同志们领取这一经验,努力军事化,武装每个人的身体。

……

别了,亲爱的,我的情人,不要伤痛,努力工作,我在地下有灵,时刻是望着中国革命成功,而你是这中间一个努力工作的战斗员!

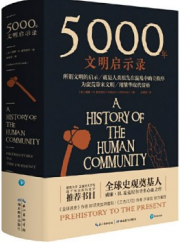
你的爱死时遗言

五月六日午后八时

背景:刘愿庵(1895—1930),原名刘孝友,1926年加入了中国共产党。1930年5月5日上午,刘愿庵与省委常委的几个干部在重庆浩池街裕发祥酱园铺楼上开会时,因内奸告密而被捕,5月6日英勇就义。

背景:王朴(1921—1949),四川省江巴县(今重庆市渝北区)仙桃人,1946年下半年,王朴加入了中国共产党,后任中共重庆北区工委委员,负责宣传和统战工作。1948年春,按照党的意图,他以家产在重庆开办南华贸易公司,作为党的经济据点。1948年4月,王朴被捕后关押在白公馆监狱,在敌人酷刑面前坚贞不屈,坚持狱中斗争。1949年10月28日殉难于大坪刑场。王朴给母亲和妻子的口信,系由狱中脱险难友带出,由烈士的妻子褚群忆述。

全球史视野的文明描述与启示——读《5000年文明启示录》



□郝邦松

“互联网+”信息技术的飞速发展,使得人类“地球村”之感越来越强烈。把人类历史作为一个整体来考察、描述、认知的全球史观逐渐得到学界公认,类似著作也不断推出并持续走俏,这从文化角度揭示了和平与发展依然是世界主流的历史必然。著名历史学家、宏观历史研究学派开创者威廉·H.麦克尼尔所著的《5000年文明启示录》,正是这样的佳作。

顾名思义,与其他著作比,《5000年文

明启示录》弱化了意识形态、社会制度、政治斗争以及朝代或国家的兴亡更替,淡化了单纯的历史与文化概念,突出了“文明启示”主线。何谓文明启示?作者认为,“就是人类祖先在混乱中确立秩序,为蛮荒带来文明,用繁华取代贫瘠。”

全书分为“历史发轫”“欧亚文化平衡”“远西挑战世界”“世界主义发初”四个部分26章,沿着文明诞生、发展、演变的历史脉络,站在全球视角,图文并茂、生动形象地描述、解析了世界主要文明体的共性与个性、传承与创造、关键节点与发展历程以及宗教、战争、社会生活等诸多方面的现象、问题与启示。

作者从法国南部一处岩洞原始壁画起笔,综合地理与考古发现,对人类诞生前的地理、气候环境做了生动描述:“在漫长的岁月里,地表变化得非常缓慢。然而在几亿年里,高山耸峙,随后又在风和水的缓慢作用下,逐渐剥蚀。海洋覆盖干燥的陆地,后来又又在陆地重现的过程中,往后退却。

冰川时代来了又去,气候发生改变。新形态生命得以进化,老的物种消失不见。”

作者在书中认为,人类的出现改变了地貌,因为“人类的出现也给环境带来了深远显著的变化。因为人类挑选、驯化平原和草原动物,取代野生物种,从而改变地球生态平衡”。

本书以“文明启示录”为题名符其实。作者总是在不紧不慢的历史走笔中不时地抽身而出,对当下人类社会作出一两句评点。比如,书中叙述了原始先民刀耕火种的农业文明后评论:“伴随这些成就而来的东西常常出乎意料、不如人意……农民为种植谷物或其他作物,破坏了自然植被,导致地表侵蚀。有时整个地区的表层土都被剥离。近代,人类甚至开始改变地球的自然地理。这些活动不局限于建造城市,修筑高速公路和堤坝,铺设管道,开凿运河,也包括制造各种废弃物,污染水和大气。”显而易见,这是从历史出发对当今生

态环境的反思与启示。因为“大自然不自觉的慢速改造力量与人类自觉的协作力量无法相提并论”,看似漫不经心的一笔却“细思极恐”。

书中作者还对中华文明有较多描述。“河谷文明”“雨水浇灌土地上文明的兴起”两章,作者对古老文明为什么诞生于大河流域做了解读:“大河形成冲积平原,谷物种植勃兴,这种环境浑然天成。近河处,灌溉便利,作物繁茂。”

于是,公元前3500年至公元前3000年,底格里斯河—幼发拉底河流域文明出现。公元前3000年至公元前2500年间,尼罗河流域和印度河流域文明齐头并进。公元前4000年至公元前2000年,中国黄河中下流的大中原地区形成了中华文明。

随后,作者以笔墨均衡的三个章节对希腊文明、印度文明、中华文明做了生动描述,并对中国和中华文明所发挥的作用给予充分肯定。

海洋的辽阔与神秘

为3.61亿平方公里,占地球总面积的71%,而陆地面积为1.49亿平方公里,占地球总表面积29%。也就是说地球上陆地与海洋面积比大约为3:7。海底世界复杂而精彩,想通过一本小说了解神秘的海洋,《海底两万里》应是最优选择。

我读的科幻小说并不多,《海底两万里》原是一位9岁的小男孩推荐给我的。他说这是他最喜欢的一本书,并且他也是因《海底两万里》而爱上阅读的。当他跟我讲书里面精彩纷呈的海洋奇观时,他眼里有光、手舞足蹈地边比划着边讲。我想这本书一定有特别的魅力。

这本书精彩纷呈、情节曲折、悬念迭出,一开篇就紧紧抓住了我的注意力:1866年,海面上一个泛着绿光的怪兽频频出没,莫名撞沉多艘游轮,由于这种神秘的

“怪兽”搅得人心惶惶,船员们不敢再出海。法国博物学家阿龙纳斯受邀请开启了驱逐“怪兽”之旅,没想到怪兽其实是一艘潜水艇。教授、仆人和鱼叉手三人被迫跟随尼摩船长乘坐这艘“鹦鹉螺号”潜艇在海底做了两万里的环球旅行。

小说中有四个主要人物,他们都个性鲜明:阿龙纳斯教授博通古今;他的仆人康塞尔忠诚沉稳,鱼叉手尼德兰性情火爆,而尼莫船长冷静地运筹帷幄。

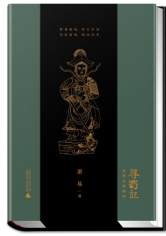
最令我难忘的人物是尼莫船长,他像大海一样充满神秘色彩。他的过往,小说自始至终都没有告诉我们,只是通过后来在船上发生的一系列事,让我看到这是一位非常有智慧、有勇气、坚定而又善良的人。他独立设计制造了“鹦鹉螺号”,进行大规模的海底科学研究。他不仅营救了被

鲨鱼追捕的采珠人,还指挥众人脱离南极冰封困境。他不但果敢还十分博学,在鹦鹉螺号建了令人震撼的图书馆,藏有千千万万的书籍。他不愿被束缚,潜入水下,在深深的海底过着与世隔绝的生活。

这本书让我看到海洋的辽阔与神秘,读《海底两万里》好像自己也跟着教授船长一行人一起在海中遨游,不仅眼界大开,同时也在书中体验了一把上天入地的自由。

世界上第一艘潜水艇是在《海底两万里》发表25年后才面世的。人类的第一艘核潜艇也是以书中教授一行人乘坐的水下怪兽“鹦鹉螺号”命名的。

凡尔纳真不愧是极具天赋和想象力的作家。他的作品充满了科学的预见性,启发了后世许多科学家。人们评价他:“既是科学家家中的文学家,又是文学家中的科学家。”



□强变

巴蜀大地上的古代遗址何其多,如果挨着看完,这一生都不够用。已知公开的三星堆遗址、泸州宋墓遗址、金沙遗址等,早已列为国家重点文物保护单位,因这些遗址而建立的博物馆,更是吸引各地人流流连忘返。

这些遗址背后都藏着熠熠生辉的故事,一方一土一窟,映照出古文明的辉煌。在这个世界中,出炉的青铜面具、造像残件、玉琮金器,都从各种关联、关系中衍射出非凡的意义。而将考古、遗址、博物馆、文物结合起来,以作家视野来串联、地理情结束铺陈,则具备了旅游、探秘、大众考古、钩沉方志的综合魅力。由广西师范大学出版社2021年1月出版的《寻蜀记》便是如此。

《寻蜀记》中古遗址的时间跨度从先秦到明清,涉及的遗址、墓葬品是巴蜀一带十分有代表性的,比如宝墩遗址、泸州宋墓、巴蜀汉阙、皇宫寺院等,已经被媒体反复报道过,但作者仍旧能从中提炼出深度、新意,这和他能实地走访,以记者身份接触到当地文管所工作人员,介入第一现场不无关联。

书中提到的不少地方,我也曾去过。2020年底,我驱车参观了合江县汉代画像石棺博物馆,石棺规模宏大,精品石棺用透明玻璃柜相隔,单单是看其中的石棺画像也能品味几天。欣赏古物,需要时间、精力,反反复复,吐故纳新。体会的发酵需要时日,而作家尤其需要对物的凝视,这种凝视是安静的、不能被共享的,由此阐发幽思,更能进入一个空灵的思想境地。

但在这一点上,《寻蜀记》在思考层面,还没有更深。虽然佩服作者去过很多地方,很全面,但转头一想,他也疲于奔波吧,每个遗址都写得很“全”。

就以龙脑桥一处为例,泸县境内有明清龙桥141座,真正跑完,不现实的,就算选取重点的几个龙桥,也是颇费精力。

我曾经购买过一本《四川重庆古建筑地图》,也曾按图索骥,去探访泸县龙脑桥群。但到了实地才发现,里面提到的与龙有关的梁桥如龙脑桥、苦桥子桥、万寿桥、永济桥、顺对大桥都特别分散,分属不同的乡镇,山路弯弯,一个桥到另一个桥之间,有二三十公里的山路,两者之间几乎要跑40分钟到一个小时。

作为要发幽思古,最好的方式是每次只去一个桥,和当地人聊聊天,沉浸式地体会。如果只是蜻蜓点水,跑遍大部分龙脑桥,不仅消耗精力,而且越发觉得这些桥并无震撼人心之处。

时间在此刻成为最大的筹码。如果时间多一些,并且寻访者还能保持刚开始的热情,那就是最佳了。去寻访一座桥,采访、发幽思,需要时间来充盈,一天之内赶完桥群或许可以,但真的没有什么情感来酝酿。

我一直觉得寻访遗址、古物,需要更多的个人情感和智识进入,哪怕是偏见,也是一种力量,而不能仅仅呈现出全知全能的视觉。

辛苦万千跑到一个遗址,真实的感受往往是失落,其真实的破旧、衰败、不起眼,远远大于设想中的惊喜、华美之感。即便有,也不多,但不少写作者笔下生花,就会抹去寻访过程中真实的酸涩、无趣。从事过这种写作套路之后,有时难免会造成自我纾解,再苦再累的探秘、寻访,最后写出来都是美的。

我认为好的地理探寻的写作,是将辛酸、跋涉与严谨的考察结合起来,不夸大其中的美好,也不回避过程的琐碎无聊,这是田野考察本来的样子。比如日本作家伊东忠太的《中国纪行》,英国作家E.H.威尔逊在一百年前写的川西之旅《中国乃世界花园之母》等皆是如此。

作者萧萧早年在成都一报社工作,他自述曾因工作需要写一些考古或博物馆的稿子,后来渐成习惯,渐成一家。

书中的每一个遗址,都被作者打捞得非常全面,所以说,作为一本普及性的考古图书,《寻蜀记》可谓可圈可点。它把四川境内重要的遗址、文物群都提及到了,并且有故事,有缘由。

对于公众来说,有故事的遗址,才有阅读的动力,而且,这也可以当做一本地理旅游书来看。四川有什么好玩的?抛开大景点,至少书中还提供了人文旅游的路线,比如德阳的三星堆遗址博物馆、合江汉代画像石棺博物馆、渠县的汉阙群、雅安博物馆、金沙遗址博物馆、平武报恩寺等。

揣着这本书,进入一个省市漫游,你或许并不能将书中的全部景点看遍,但这种省市漫游,已经能让人生获得新的体验,这种体验也许和书中的倡导的美学完全不同,但是这不重要,它的导航功能已经完成。

我们也借此又认识了一个生机勃勃的地理作家,这个1983年出生的萧萧,已经出过七八本与当地文史、地理有关的图书,他用年轻人的脚和手,拓展了大众考古行业的写作。



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到