



资政育人 重庆党史研究成果丰硕

□本报记者 韩毅 实习生 柏雨欣

百年党史，波澜壮阔、气象万千，研究是基础。

近日，重庆日报记者从市委党史研究室、重庆市地方史研究会、重庆出版集团、重庆图书馆等获悉，近年来，我市已出版《中国共产党重庆历史大事记（1919—2006）》《红军在重庆史料选编》《红军在重庆历史图册》《中共中央南方局历史文献选编》等著作。

同时，市委党史研究室还深入开展了毛泽东与重庆、周恩来与南方局、邓小平与西南局等党和国家领导人在重庆的历史研究，撰写了《毛泽东赴重庆谈判的为民情怀》《红岩精神永放光芒》《周恩来与红岩的初心与使命》《邓小平主政西南的初心与使命》等多篇文章，以及撰写了《中国共产党在重庆历史上几个重要阶段的政治生态》《<狱中意见>警钟长鸣》《邓小平主政西南时期全面从严治党的历史实践》《中共中央西南局在重庆的红色资源》等资政文章，其中专题文章《关于<四川省重共主义组织的报告>的研究与宣传》被

纳入中央党史和文献研究院国家高端智库研究项目。

重庆市地方史研究会作为学术性社会团体，努力提高党史工作的科学化水平，先后出版了《红岩精神研究》《红岩精神（弘扬革命精神丛书之一）》《红岩精神读本》《中国共产党抗战大后方历史》《影像中国七十年·重庆卷》《重庆直辖时刻——设立重庆直辖市纪实》《中国共产党关于抗战大后方工作文献选编》《抗战时期国共合作重庆谈判图史》等著作10部。

尤其值得一提的是，该研究会牵头推出的总规模达4000万字的中国抗战大后方历史文化丛书，共100卷，抢救性地收集、发掘了海量抗战后方的珍贵史料，是国内对中国抗战大后方历史的首次全面系统研究。其中，丛书中有有关党史的著作就有《第二次国共合作纪实丛书》《第二次国共合作的形成与发展研究》《第二次国共合作国际国内环境研究》《抗战时期中国共产党在重庆的舆论话语权研究》等数部。

重庆出版集团同样重视党史研究和出版，近年来与市委党史研究室、重庆市地方史研究会等单位合作，累计出版党史类图书上百种。其中，报告文学《忠诚与背叛——告诉你一个真实的红岩》，荣获中宣部“五个一工程”奖，成为“双效”俱佳的图书。此外，《周恩来在重庆》《邓小平手迹故事》《陈云手迹故事》《董必武手迹故事》《红岩风骨》《红岩卡通故事丛书》《重庆红色故事》《苦撑危局》《解放大西南》等出版物，都深受业界和读者好评。

重庆图书馆也十分重视党的文献挖掘、整理和研究。近年来，该馆围绕中共中央南方局、中共中央西南局、西南军政委员会等机构文献，以及周恩来、邓小平、刘伯承等领导人文集，出版了《新中国建立初期党领导社会建设的历史经验研究——以重庆为例》《第二次国共合作政策和策略研究》《重庆统战文化历史内涵和时代价值》等著述，并推出《重庆图书馆藏西南军政委员会文献展》《邓小平主政大西南图片文献展》等，深受读者、观众喜爱。

□熊明国

重庆作家熊芯的散文集《时光流淌的天星》出版了。多年前，在《人民日报》的海外版，我读过熊芯的散文《金佛山杜鹃》，文章中丰沛而多元、直率而含蓄、亢奋而又委婉的情感宣泄，朴实无华，亲切感动。后来，又不时读到他的新散文，总是在安然的状态下有条不紊地书写着，满腔热忱地表达自己对故土南川那些大山大水的浓郁情感和真挚热爱。

我手捧这本装帧淡雅、散发油墨清香的散文集，一页页翻开来，书中或平实、或浓丽、或优美、或抒情的笔触，如同一名率性至情的水墨画大师，用饱蘸人文情怀的浓墨重彩，绘就出一幅幅充满乡情、亲情、风情的乡土画卷，就如同丰富多姿、千变万化的南川风物一样映现眼前。

这部散文集是典型的区域散文，作家凭借着故乡南川得天独厚的人文环境，或以写景、或抒情、或记事的笔调描述了南川广阔大地上的风物人情。

以内容划分的话，这一系列散文又分为两大类型：一是以家乡境内的金佛山为主，书写出来大量的风景胜景之作。

这类饱含深情的文字在作家的散文集中占据了绝大部分篇幅。比如，开卷的前几篇：《亦真亦幻金佛山》《金佛山杜鹃》《金佛山方竹》《春游金佛山》《夏游金佛山》《春游金佛山》《夏游金佛山》等。通过作家有条有理的抒写，让我们看到一幅幅优美的风景画，其中以游记和描述生活中常见的自然现象为主。这样的写景文字并不是单纯写景，而是借助对景物的描绘与抒写，感受到作家对这些他自己十分熟悉的风光的喜爱、赏玩与留恋，让人有一种身临其境、悠然神往之感，所以总能够给人们留下深刻的印象。

二是以旧时回忆记录过去的乡土生活余味，其中透露出作家切身的生命感受和发自内心的爱和感恩。

熊芯的散文，有一个非常明显的特点，即无论是歌咏故土的山水大川还是吟诵人文景观的自然生态，无论是以内心展示为内容的还是以客观叙事为特色的散文作品，都有很强的节奏感和音乐感，富有灵性，读起来清新优雅；他笔下的乡村人情，或叹、或哀、或赞、或喜，无不带着深深的感恩心和敬畏情。比如，他写的《淹没在水波中的记忆》《刻于心中的乡村温情》《一棵树》等一系列回忆性散文，其中尤以《一棵树》中的描述令人难以忘怀：“常常梦见故乡那棵早已离我们远去的古树，定格在童年记忆里的，那棵树，在梦境中反反复复竟然被奇迹般地唤醒，在记忆中慢慢复活了。”

这样一种行云流水的写法，文字简练明快，语言优美细腻，透露出作家的思维散光和人格魅力，并展示了他自己对人类生命个体安身立命于天地万物间独特的体验与探索，也是他顺应自然、发自内心的爱和感恩。

同时，也让我们每一个阅读者感受到了一种有血有肉有风有雨有幸福也有痛苦的乡村生活原貌，扑面而来一种强烈的乡土气息，字里行间流动着的淡淡乡愁和浓浓怀旧，就像漂泊已久的游子他乡遇故知一样，激动和惊喜之情溢于言表。

其实，在每一个人的心底深处，都有一方令自己魂牵梦萦的土地。得意时，你想让她分享你的荣光；失意时，你想让她抚慰你的忧伤。这方土地就是故土。

天道酬勤。作家与农夫毫无二致，只要耕耘就好，只要书写就好，久而久之，坚持下来，总会有收获的。在散文集《时光流淌的天星》中，熊芯以他独特的大散文写景叙事风格，凝结成一篇篇饱含真挚情感的乡土散文。

在浪漫情致的摇曳和生命激情的涌动中，作者始终立足于南川这一方高远的天地和奇丽的山水中，热烈地追怀乡土中正直朴素的亲情、爱情与友情，执着地开掘千百年来有着丰厚底蕴的乡土文化空间。

熊芯在故土的天地山水间，不停地行走着、穿越着、探索着，其节奏犹如时光流逝的涓涓细流，循序渐进，缓急自如，自然地、和谐地、自由地、快乐地耕耘出一块块丰饶的田园，而这部散文集《时光流淌的天星》便是最好的印证。

每个人心底，都有一方魂牵梦萦的土地

散文集《时光流淌的天星》读后

探看商业本质的窗口 ——读《影响商业的50本书》



□张波

吴晓波的《影响商业的50本书》是一本商业通识著作，以300多年的历史视野，50本经典著作，详细向我们解答商业是什么、商业如何进步、商业现在面貌是怎样的及商业将欲何往。

我们都身处商业之中，感叹商海浮沉的精彩故事，却很少停下脚步思考：商业的本质是什么？

杰克·韦尔奇在《商业的本质》一书中说过：“商业的本质是一项团队运动，目的就是去赢。”他所言的赢不仅仅是“好”，而是真正“伟大的”。赢的结果能够惠及所有人，让世界变得更美好。

翻阅《影响商业的50本书》，仿佛打开欣赏人类商业历程的一扇窗，进行一场探看商业本质的知识之旅，去迭代我们关于商业世界的认知。

《影响商业的50本书》是一份兼具

历史与现代、西方与中国的阅读书单，向我们展示了一幅全景的商业知识图谱。

这份书单分为“当商业开始改变世界”“成长的策略与秘密”“动荡年代与潮汐的方向”“无法终结的历史与思想”“企业家书写的传奇”“谁来讲述中国事”六个部分，以时间为轴，以中国为基本面，向我们公开了吴晓波认识商业、把握商业、书写商业的“私家书单”，纵贯古今中外商业经典，解读通俗易懂，可谓诚意满满。

统揽书单，表面上是回头看，看历史，但其初衷是“他们影响了我们，但不能‘占领’我们”，是为了看懂当下，理解和把握商业趋势，更好地向前看。

诚然，这份书单中有些书是存在“阅读门槛”的，但作者的解读为我们点亮了一盏理解商业经典的灯，用极具代入感的文字诠释他心中经典的样子，为读者浅阅读与深阅读的自由切换提供了便捷，完全由我们自己可以自主。

《影响商业的50本书》是一把求解中国经济奇迹的钥匙，向我们展示了一幅世界潮流和中国故事交相辉映的商业

理论图景。商业历史是理解中国经济、读懂中国经济的一个重要视角。

从《国富论》到《江村经济》，从《资本论》到《新结构经济学》，从世界视野到中国故事，吴晓波此次用一种全新的方式——荐书，给我们整理了一份求解中国经济奇迹的线索。

这次不再像他以往的著作那样，给我们确定的答案，抑或一种独特的解码，而是启发人们去书中寻找属于自己的答案。2020年，面对疫情肆虐全球、世界经济陷入严重衰退等重大考验，中国经济逆势稳步向好，我国成为全球唯一实现经济正增长的主要经济体。

从世界商业发展来看，我们到底做对了什么，得以融入全球商业版图，并开拓出自己的独特道路；从中国自身来看，我们到底做好了什么，拥抱市场，繁荣商业，缔造奇迹？

诚然，这本书为我们求解答案提供了一把钥匙，但并非唯一的。通过这50本经典商业著作的线索，每个人都可以延展开来，建构一张具有自身特色的商业理论书单，铸造一把理解中国经济

奇迹的钥匙。

《影响商业的50本书》营造了一次富有有人文气息的情怀共振，向我们展示了一幅作者与读者如在画中游的阅读共情场景。

你如果阅读过吴晓波的《大败局》《激荡三十年》《激荡十年，水大鱼大》《历代经济变革得失》《腾讯传》等作品，算是他的“座上之宾”，那么这次吴晓波将带你走进他的书房，来一场老友间的“对谈”，和你分享诸多著作背后的商业理论逻辑和故事。

如果你没有读过吴晓波的书，也不打紧。伊塔洛·卡尔维诺说：“一个人的成年生活，应有一段用于重新发现青少年时代读过的最重要作品。”

我粗略统计了下，我读过其中的16本书。重拾这些经典佳作，总是有一种难以言表的亲近感，不禁想起阅读它们的场景，或深或浅，难免有些追忆往昔的感慨。

翻阅这本书，让我们与读过的经典再次握手，找寻曾经的自己，不负当下，奔赴更好的自己。

阅读《玫瑰》赏纸上玫瑰花园



□李子 陈劲杉

“三八”妇女节即将到来，当下正是春风送暖，万物复苏的季节，百花度过了一季的严寒，在春天竞相绽放。

重庆出版集团新出版的这本《玫瑰》是适合这个季节读的书。它展现了玫瑰花多姿多彩、娇艳欲滴的模样，犹如一座印在纸页上的、鲜艳缤纷的玫瑰花园。

作为重庆出版社“三桅帆”书系中的一本，《玫瑰》一书配有上百幅彩色图片，读者可以从书中了解到全球玫瑰培育与种植的盛况，阅读到“玫瑰文化”的丰富历史，欣赏到绚丽多姿的玫瑰花。

本书的作者凯瑟琳·霍伍德是一位对花卉历史和种植有着强烈热爱的女性，同时，她也是一位专门研究园艺史的社会历史学家，出版有《园艺妇女：从1600年到现在的故事》《盆栽历史：家中植物的故事》等书籍。

花朵的象征意义向来都是与女性紧密相连的，在我国古代，文人喜欢在诗词中以花来形容女子的美貌，表达对上人的爱慕之情。在古希腊和古罗马神话中，玫瑰常与爱神阿佛罗狄忒和维纳斯的神话故事有关，因此玫瑰花被赋予了无尽的象征意义，是人们心中表达爱情的最佳选择。

玫瑰是蔷薇科的主要植物之一，与蔷薇、月季等同属植物有着亲缘关系。在英语世界，浪漫的“Rose”一词，除了指代玫瑰花之外，也是蔷薇属植物所有花朵的统称。玫瑰家族的种植历史相当漫长，在一档英国热门节目“园艺世界”50周年纪念活动中，玫瑰被选为过去半个世纪里最重要、最有影响力的园林植物。

本书的内容就是关于玫瑰的自然文化史的详细科普，为读者揭开玫瑰与人类文化紧密结合的前世今生。

除却对玫瑰在植物学中的发展历史进行简要梳理之外，书中最重要的是展示了玫瑰在文学、音乐、艺术等领域的作用和象征意义。

王尔德写下《夜莺与玫瑰》，张爱玲留有《玫瑰与白玫瑰》，雪莱歌颂“玫瑰美人永不凋零”，叶芝温柔地吟诵“当玫瑰凋谢时，花瓣，将堆成爱人的床”……在我们阅读的古今中外文学作品中，文学家的想象世界里总是有着玫瑰的存在，娇媚的花朵以永恒的形式绽放于笔尖与心上。

在古希腊和古罗马的神话、中国唐宋时期的诗歌、莎士比亚戏剧、英国浪漫派诗歌等作品中，玫瑰一直是经典意象。成书于中国明代的《群芳谱》中就有对许多玫瑰品种的记载，古代波斯诗集《鲁拜集》中也多次提及玫瑰，最广为人知的还有莎士比亚创造性地以“玫瑰战争”来形容英格兰约克家族和兰开斯特家族之间的那场战争。

在乐曲中，爱情和浪漫是歌词中最受欢迎的主题，所以与有着永恒联系的玫瑰也是歌词中的常见元素。从古典乐到摇滚乐，从音乐剧到电影插曲，以玫瑰为灵感谱写出的优美歌词感染了万千观众。

在艺术领域，玫瑰深受画师和舞者

们所喜爱。针对此方面，书中介绍了约瑟芬皇后的梅尔梅森城堡玫瑰园种植和培育玫瑰的历史、皮埃尔-约瑟夫·雷杜德画纸上优雅绽放的古典玫瑰、欧洲中世纪大教堂里华丽的玫瑰花窗、典雅的音乐剧与芭蕾舞剧《玫瑰玫瑰》……这些传世艺术中处处浮现着玫瑰的身影。

“红拂玫瑰”“雪山玫瑰”“伊迪丝玫瑰”“三十花瓣”“小仙女”“黄色太阳”“朱墨双辉”……书中向读者呈现了众多经育种师精心培育而成的玫瑰鲜花，还介绍了玫瑰精油、富含玫瑰香味的化妆品、各大奢侈品牌的玫瑰香水、玫瑰饼、玫瑰汁、玫瑰果酱等以玫瑰为原材料的受人喜爱的相关产品，沁人心脾的玫瑰香时时萦绕在生活中。

和以往的一些以玫瑰花为主题的书籍不同，这本书不是单纯地从园艺的角度，着重讲述玫瑰的生理性特点和应当如何种植和养护，而是从文化史的角度切入，再现了玫瑰这种备受人们喜爱的植物几百年来繁育历史和与人类文化紧密融合的历程，为玫瑰漂亮的外形赋予文化内涵。



百本好书
扫一扫 就看到



百本好书
扫一扫 就听到