

作家李元胜谈名著《昆虫记》

字里行间流淌着昆虫世界的浪漫



□本报记者 赵迎昭 见习记者 刘一叶

“在《昆虫记》中，法布尔将野外考察发现用清新、朴实、童趣的语言表达出来，文字有画面、有声音、有思绪、有诗意，这是本书的最大特点，也是其历久弥新的重要因素。”1月17日，鲁迅文学奖诗歌奖获得者、重庆市作协副主席李元胜接受记者专访时说。

《昆虫记》共10卷，1907年全书首次出版，是法国昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，近日入选“百本好书送你读”活动第十期送读图书。作为该活动荐书专家，李元胜结合自己20年记录、书写昆虫的经历，评析了该书的精彩之处，讲述了自然教育对青少年成长的意义。

讴歌生命的宏伟诗篇 鼓舞青少年探索未知世界

“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下

的欢唱。”很多读者因中学课文《蝉》中诗一样的描写而知道了法布尔，知道了《昆虫记》。鲜为人知的是，这位耗尽一生光阴观察研究昆虫的人，出生于贫寒农家。

1823年，法布尔出生于法国南部一个村庄。他靠刻苦自学获得自然科学博士学位，但并未得到法国教育界、科学界权威的认可，只好屈就中学教职，以微薄薪金维持一家人的生活。教书之余，他对昆虫进行细心观察研究。

李元胜说，法布尔对生命、自然、孩子的爱融为一体，构成《昆虫记》基调。读者可从中感受到生命昂扬、活泼、富有诗意的状态，这是《昆虫记》被誉为“讴歌生命的宏伟诗篇”的原因。

李元胜介绍，法布尔不仅仅是一个安静的考察者、记录者，他还开展过很多具有开创性的实验，一些推断领先于同时代学者。

如，法布尔通过实验发现，只要装雌性天蚕蛾的容器不密封，那么雄蛾就能找到它；假若将雌蛾放进密封的盒子或者玻璃瓶中，雄蛾便失去目标了。他推断，雄蛾凭借气味找到雌蛾，这表明雌蛾散发着某种能引诱雄蛾的化学物质。

在此后大约一个世纪里，大部分科学家怀疑那种物质的存在。直到1959年，德国科学家阿道夫·布特南特才通过研究锁定了让雄蛾们趋之若鹜的东西——蚕蛾性诱醇。之后，科学家们发现了越来越多与蚕蛾性诱醇类似的东西。

谈起为何向读者推荐本书，李元胜说：“一方面是因为它具有非常丰富的生物信息、珍贵的文学价值，更为重要的是它鼓舞青少年要有探索未知世界的野心

和雄心。”

博物学和文学完美融合 像诗人一般感受和表达

在《昆虫记》中，法布尔记述每一种微小生命的生活细节时，从不吝于表达他的惊奇与感动，这让读者迅速沉浸在他营造的浪漫世界中。

他在描述蟋蟀时感叹道：“我的确听不出还有什么昆虫的鸣唱，能有意大利蟋蟀的鸣唱那么优美清亮。”

他将蝉比作歌唱家：“它的五只眼睛，会告诉它左右以及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它会立刻停止歌唱，悄然飞去。”

大孔雀蝶在作者笔下更加迷人：“它是欧洲最大的蝴蝶，穿着栗色天鹅绒外衣，系着白色皮毛领带。”

该书出版后好评如潮。法国著名戏剧家埃德蒙罗斯丹称赞法布尔：“这个大学者像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达。”

“《昆虫记》字里行间流淌着昆虫世界的浪漫。”李元胜说，法布尔为科学考察文章创造了一种最能让人身临其境的清新文体，令读者读后发出会心微笑。在这一文体中，博物学和文学形成了非常好的互动和融合。

法布尔对昆虫的观察也有着鲜明特点。李元胜指出，法布尔总是和孩子们一起观察，他用干净认真的眼光，不带任何偏见和成见地去观察昆虫，不受同时代科学发现和理论的束缚。

“法布尔把昆虫看作独立的生命，只

是客观记录他看到的细节，《昆虫记》中50%以上的内容是这些‘干货’。”李元胜说。

开展自然教育 用心呵护人类共同家园

和法拉尔一样，李元胜也是一位诗人，并致力于将在野外观察记录的生物信息转换成适合生物圈以外的人爱看的文学内容。

2000年李元胜对野外考察感兴趣后，写下了很多关于昆虫的散文、随笔、考察笔记，并出版了《昆虫之美》等图书。预计本月底，他的新作《李元胜野外考察笔记系列：旷野的诗意》将由重庆大学出版社出版发行。今年，他还计划赴江津四面山等地进行考察，深入感知和记录大自然的魅力。

为何如此痴迷大自然？李元胜说：“大自然是人类共同的家园，不仅慷慨地供给着物质，也给人以精神慰藉。其中，昆虫是造物者最精巧、最大胆、最放肆的设计，将昆虫放大后，你会感到它比科幻片里的外星人还要令人震撼。”

李元胜表示，自然教育是构成一个人成长的重要基石，要让青少年学会用心呵护自然之美。

据悉，开展自然教育已得到相关部门高度重视。全国关注森林活动组委会已印发《全国三亿青少年进森林研学教育活动方案》，提出到2025年，基本建立全国三亿青少年进森林研学教育活动体系，全国50%以上青少年参与森林研学教育活动。

跟着科学顽童回到知识的源头

他打算带你回到知识的源头，体验知识产生的思想过程，体验那种从一片混沌或荒芜或凌乱的思想中诞生出秩序的美感：这才是知识最大的魅力。

如果一个人对知识诞生的过程有所了解，他自然会更容易理解经由这个过程而诞生的知识，也更容易找出知识和知识之间的关联。一旦这些关联彼此再连接起来，你的脑海中就搭建起了最初步的科学体系。

也就是说，《从一到无穷大》这本书，固然向你介绍了数学、物理、化学、生物、天文和宇宙的种种知识，但是它真正想要介绍的，是科学本身。

科学不是什么高不可攀的东西，一代代科学家愿意为了它殚精竭虑也绝不是吃饱了撑的，它跟我们的生活息息相关，我们可以从伸手可及的细节出发来了解科学。在本书中，任何科学话题都从身边事

展开，伽莫夫像是科学地图上最贴心的导游，他不对读者提任何要求，总会到你家楼下来接你出发，带你前往你未知的风景，只需要你跟上他的解说。

而那真的并不难，因为有位大师在你身边，告诉你现在在哪儿，告诉你为什么要出发，告诉你要怎么去哪里。

他对这幅地图的全貌了然于胸，知道自己最熟悉的那片领域里的绝大多数细节，并且对不同领域间的相互位置心中有数，所以可以带你不同的“景点”间自如地游来逛去，间或看看路上的风景。

从数学开始——是的，科学地图上的游览当然是从数学开始，数学充填进科学的灵魂，让现代科学摆脱了巫术的阴影。伽莫夫带你拜访那些可能曾经让你气鼓鼓的，觉得数学家完全是在玩弄后学的地方，看看那些似乎与日常毫无关系的数是为了什么而出现的。

然后他毫不费力地带你从虚数一转身跳进时空，你以为是从数论逛到几何，一抬头抵达的景点却是相对论。途中经过一片名为“拓扑几何”的新地图，这个世界上的绝大多数人不会在课堂上学习过这门学科，但伽莫夫带着你溜达过来，也并没撞上什么铜墙铁壁。接下去往时空尺度的两头——微观世界和宏观世界，物理和化学顺路纳入行程，生命和宇宙就在视野前方，每一站都充满闲庭信步的余裕，却又精准、深刻，让人将应该看到的景色尽收眼底。

这是乔治·伽莫夫作为一名科普作家最大的特点，硬核得春风化雨，渊博得悄无声息，在你跟着他溜达的时候根本察觉不到身边这个快活的老头有多厉害，合上书本回过神来，才会惊讶自己竟然在科学世界里走了如此之远，看到了如此之多。

甚至，从一走到了无穷大。

成为母亲

——与孩子共读《彼得·潘》

乌有岛，成为一群被大人丢弃的孩子们的队长？他为什么那么害怕长大，讨厌成人的模样？

究其原因，是因为他觉得自己被母亲遗弃了。他到处玩耍，游荡了很长时间，以为母亲会一直敞开窗户等他，结果他想要回家的时候，却发现“有一个小男孩躺在我的床上，窗户也被关严实了，我的母亲早就把我忘了”。

他带了小女孩温迪回乌有岛当大家的母亲，温迪就像她的母亲达林太太一样，给大家缝补衣服，跟孩子们玩游戏，照顾他们吃饭睡觉，给他们讲故事，告诉他们应该成为怎样的人。她甚至真的像一个妥帖的母亲，能够第一个听到并分辨出房间外的脚步声。

被遗弃的孩子们在期待母亲、寻找母亲，甚至海盗们也在期待母亲、寻找母亲。每个人都在渴求一种安宁，能抚慰成长过程中的伤痛。

孩子们的队长彼得·潘也是这样。

彼得·潘知道温迪要回家以后，闹起了情绪。他吹了一会笛子，想表明自己毫不在乎。可事实上，他觉得忧郁而悲伤。为了让温迪不高兴，他决定不吃药，然后躺到了大床上，为了让温迪生气，他还有意不盖上被子。

但是，知道温迪他们落入海盗胡克手里时，他勇敢又机智地去营救他们。英勇的小勇士在打败海盗胡克的那天晚上，“在梦里一直哭泣，温迪整夜把他拥

在自己温暖的怀里。”母亲的力量才是勇气的来源。母亲，是让孩子长大的原因。

最后一章“温迪长大以后”，是作者詹姆斯·巴里后来加上去的。

这一章意味深长。离开童年后，温迪按照成人的模式很快结婚了，有了自己的女儿。温迪成了妈妈，跟她一起长大的同伴有的成了火车司机，有的成了勋爵，有的成了法官。

温迪长大了，不能飞了。她的女儿简、她女儿的女儿玛格丽特，却还可以跟彼得·潘一起飞，飞往乌有岛。

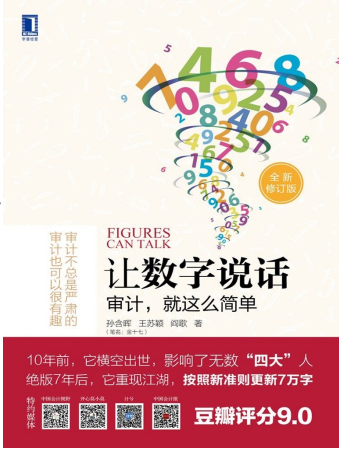
每一个小女孩都成为了彼得·潘的母亲。

结尾，彼得·潘永远在忘记，忘记温迪，忘记胡克海盗，忘记小仙女小叮当，忘记曾经的难过和喜欢，忘记曾经的约定，一个人没人没声地快乐地活着。

《彼得·潘》塑造了一个个丰富的人物形象，让每一个年龄段的人都可以思考童年与成长，让一个母亲去学会如何成为一个母亲，在孩子成长过程中扮演好最重要的角色。

《彼得·潘》有荒诞幻想，也有神仙故事，有惊险情节，也有细腻心理。詹姆斯·巴里就像英国传统的纺织工人，把一段段小哲理纺织在一个小小的故事里。

它既像一场令人眼花缭乱的马戏，又像一首充满母爱力量的交响曲，让人震撼且回味无穷。



□邦劲松

市场化程度越来越高的社会，多数人都不得不成为一个“经济人”而置身繁复的经济生活。

作为一个普通公民，大到婚丧嫁娶、买车买房及装修设计，小到柴米油盐酱醋茶，学点审计知识，让自己有限的财力发挥最大效益，是极好的。

但对普通人而言，审计工作复杂而神秘，甚至令人望而生畏。读了《让数字说话：审计，就这么简单》一书，这样的畏惧或许会得到缓解。

书如其名，作者以生动流畅的文字“让数字说话”，把复杂的审计说得简单明白而有趣，确是一本普及经济素养的好书。

当然，要把专业书籍写得通俗易懂并非易事。作者既要有深厚的理论学养，又要储备丰富的实践经验，还得兼具相当的语言功夫。

显然，三名作者都具备这样的功夫。第一作者孙含晖，笔名金十七，从事审计工作十年，企业财务十年，先后任多家美国上市公司CFO，2013年度中国十大杰出CFO。第二作者王苏颖，清华大学硕士毕业，中国注册会计师，供职于全球四大会计师事务所之一，拥有十余年从业经验。第三作者阎歌，中央财经大学硕士毕业，也是注册会计师，在会计师事务所工作十余年。他们本身即是审计领域行家，职场经验又丰富，所以能以大量案例生动引入并精准解读、形象剖析知识点。

“审计师职业、工作流程、审计重点以及资产负债表、利润表、现金流量表”等枯燥乏味的科目，在书中显得妙趣横生。比如说到“项目建议书”与“业务约定书”的区别，书中说，“项目建议书好比是你谈恋爱时说的话，业务约定书是你结婚后打算做的事。结了婚，才发现双方不合适，婚姻的基础在于双方信任，现在，我们不能互相信任，只好离婚了。”

讲到审计师怎样练好检查内控系统的内功，书中就讲起了武侠小说：“张三丰大师跟着觉远和尚学九阳真经时，听过这么一句话：‘他强由他强，清风拂山冈；他横任他横，明月照大江。’审计师心中正确的内控认知要像山冈和大江一样坚定。”

对于“怎样测试每个科目的余额”，作者又在书里讲起了哲学故事：“亚里士多德发明分类学的精髓就是，直接对一堆水果进行分析是很困难的，你可以将水果分成苹果和橘子后再进行分析，可以将水果分成新鲜的和腐烂的之后再进行分析。”

读这样的书，即使内容再艰深，也觉得流畅亲切。作者在序言中说：“这本书写的是我自己对于审计的一些理解和想法，以及听到的和经历过的一些故事，写出来的目的就是为跟大家聊一聊天。”

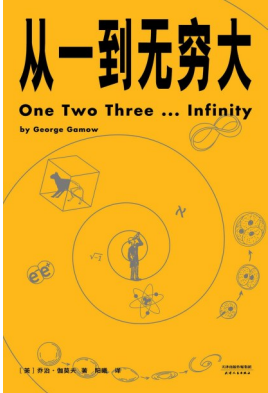
聊天，当然就要轻松，不能板着脸孔说话。“什么是审计？审计就是查问题吗？”作者告诉读者，这可能是个误区。

作者先聊天说：“一般老百姓听到‘审计’这个词，可能最先联想到的，是一群穿着制服的人，紧张地翻看着一大堆资料在查问题。这其实不像是审计，更像是经济犯罪调查。老百姓之所以有这种联想，大概来自于将审计师称作‘经济警察’这一未必恰当的比喻。看过日剧《审计风云》的人，可能会以为审计师工作起来就是在按计算器、一分一毫盘点现金、没日没夜翻凭证。”

但真实的审计情形究竟是不是这样的呢？作者聊天之余，也会严肃地“科普”：“审计可以分为政府审计、企业内部审计和注册会计师审计三类。政府审计，就是国家审计署做的事情，主要是检查各级政府机构和国有企业的收支情况。企业内部审计，则是企业内部设置的、检查内部各部门经营管理情况的一项职能。而注册会计师审计，也称独立审计。”

“审计不是为了求真。”作者在书中告诉读者，以上三种审计并不都是以“查问题”为主的。

作者认为，审计其实就是一种必要的管理监督，终极目的是为了企业的发展。正是由于审计的出现，检验了“真”与“伪”，使得企业不至于偏离良性发展的正轨，从而越发展越壮大。



□刘茜

《从一到无穷大》是著名物理学家、科普界一代宗师乔治·伽莫夫的代表作。

没错，本书是一本科普书，但跟大多数科普书不一样，它并不局限于某一个科学领域，也并不只是告诉你科学家到底有哪些有趣或惊人的发现。

作为一个横跨了多个学科领域的科学顽童，伽莫夫野心更大，手段更高。



□瞿度涓

好的儿童文学作品一定是可以让两代人共读，并且都能充盈内心的。《彼得·潘》就是这样的作品。

“世界上所有的孩子都会长大，只有一个例外。”这是童话开篇的第一句话。做完作业、窝在铺盖里翻着《彼得·潘》的女儿，冲我说了句：“我也想像彼得·潘一样永远不长大。”

她开始滔滔不绝地讲彼得·潘带着温迪姐弟几个学会了飞，他们飞到乌有岛，岛上有可以发光的小仙女，有肚子里装着闹钟的大鳄鱼，有拿着斧头的虎鹿公主，有装着铁钩假手臂的海盗胡克。

她兴奋地讲述着，好像她和彼得·潘、温迪一样，在呼啦啦地勇敢探险。

合上书熄灯睡觉时，女儿看着窗外问了一句：“今天彼得·潘会来带我去乌有岛吗？”

我像书中的达林太太一样，把稀奇古怪的东西收藏起来，把乱七八糟的物品归回原处，把调皮的念头和不好的脾气折叠得很小很小，让平和纯净的思想像新衣服一样摆在最上面，然后跟她说：“放心，彼得·潘会来的。”



百本好书
扫一扫
就看到



百本好书
扫一扫
就听到