

■脚步丈量乡村 ■深度服务三农

重燃窑火让乡村火起来 ——荣昌通安村文化振兴的探索和实践

三农探索

区县动态

梁平:双桂湖观鸟增添好去处

近日,笔者在位于双桂湖国家湿地公园西岸的生物多样性监测站施工现场看到,工人们冒着寒风,抓紧搭建屋顶。监测站将修建两个木屋,搭配落地玻璃幕墙,配备单筒望远镜、鸟类救助等设备及座椅等便民设施,预计本月下旬完工,届时将免费开放,为市民观鸟增添好去处。

双桂湖国家湿地公园生态环境日益改善,众多鸟类将双桂湖作为越冬迁徙的必经之地。在此监测站,市民可观赏到丰富的野生动植物,增强生态保护意识。

梁平区湿地保护中心相关负责人表示,该区以创建国际湿地城市为目标,认真抓好“全域治水·湿地润城”生态保护修复工作。下一步,双桂湖国家湿地公园南岸还将建设一处生物多样性监测站,引导更多市民和游客关注、保护生态环境。

梁平区融媒体中心 张常伟

铜梁:铜安高速巴岳山隧道开工

1月12日下午,在铜梁区南城街道巴岳村13社,重庆市级重点交通建设项目——重庆铜梁至四川安岳高速公路控制性工程巴岳山隧道施工现场,多台大型机械正在抓紧作业,一派繁忙而有序的施工景象。

作为未来连接两江新区和天府新区最快捷的高速公路,2023年底建成通车的铜安高速公路,将串联起渝遂高速、重庆三环高速和在建的渝遂复线高速。这个项目计划总投资70.59亿元,建设工期为3年。

铜安高速公路为双向3车道,时速120公里。在铜梁境内规划建设3个高速转换枢纽和石鱼、平滩两个互通口。铜安高速建成后,将成为铜梁至成都距离最短、时间最快、等级最高的一个对外大通道。

铜梁区融媒体中心 赵武强

直播带货

武隆:欢迎品尝桑叶面条

近日,武隆区平桥镇杨柳村的桑叶面条上市了。桑叶富含人体需要的多种生物活性成分。采摘霜降后新鲜的桑叶,用午后正正的日头晒干,然后磨成粉,与白面按照一定的比例混合做成桑叶面粉。制成的面条不仅有嚼劲,唇齿间还有特别的香气,是一种养生面条。

杨柳村的桑叶面条采取线上线下相结合的方式销售,乌杨村的实体店价格是6元/斤,网上卖价8.8元/斤。

联系人:刘长久;联系电话:13368499811。

通讯员 袁华

巫山:千余只老鸭寻“婆家”

近日,巫山县庙宇镇白庙村养殖户王运军有1000余只老鸭急需出售,诚邀有意者前往采购。

王运军养鸭已有40余个年头。近些年来,他每年养鸭的收入都在10万元左右。最多时,他养殖鸭子在4000只左右,并且带动了周边不少村民养鸭增收。他家的老鸭以散养为主,生长期都在2—3年,不喂任何饲料和添加剂,每只重量不超过3斤,单只价格多在60—80元。

采购路线:沪蓉高速巫山下道——庙宇镇白庙村。

联系人:王运军;联系电话:15310526799。

巫山县融媒体中心 王忠虎

綦江:赶水请你“拔萝卜”

2020年秋冬季,綦江区分期分批种植草茼萝卜10万亩。目前,草茼萝卜已进入采收期,采收旺盛期将持续到2月底,预计总产量25万吨。

“赶水草茼萝卜”形圆、皮薄、汁多、味美、化渣,是綦江农业拳头品牌,适合鲜食、烹饪,也可加工成萝卜干等佐餐食品。

草茼萝卜基地真诚邀请市民前来体验“拔萝卜”,朋友相约、亲子活动,都是不错的选择,也欢迎企业单位前来选购订货,批量订货可向綦江区农业农村委产业发展办公室对接了解详情。

采购路线:渝黔高速路东溪道口,赶水道口下道。

联系人:杨先生;联系电话:023-85888352。

通讯员 黄玉文

万盛:美味草莓等你尝

近日,万盛经开区南桐镇石桥村草莓基地的草莓成熟了,种植面积30亩,品种有奶油草莓、圣诞红草莓、巧克力草莓、香妃草莓等,味道甘甜,肉嫩多汁。

整个草莓采摘季将持续到今年4月左右,市民入园无需门票,采摘价格40—60元/斤。也可联系基地负责人进行直接发货或者传统物流配送,市民足不出户也能品尝到新鲜可口的万盛草莓。

采购路线:万全高速平山或万盛下道,导航“万盛草莓基地”即可到达。

联系人:杨东;联系电话:13368045790。

万盛经开区融媒体中心 王泸州



1月12日,荣昌区安富街道通安村三矿井,市民在契约剧场拍照留影。

记者手记

乡村振兴需要文化铸魂

□韩毅

乡村振兴,既要塑形,也要铸魂。

通安村13社有个契约剧场,犹如一个巨大拇指摁在大地上。1月12日上午,三名游客在剧场边选购村民才采摘下来的新鲜柑橘。

“随便选,绝不欺客宰客,没有一个烂果,不会少一两秤。”村民拍胸脯保证。

“是不是哟,这么耿直?”游客问。

“良心买卖,这个契约剧场就是见证。”村民一本正经地回答。

该剧场是一个装置艺术,出自中央美术学院青年艺术家之手,设计灵感源自乡村签订契约时按的手印,以荣昌红陶堆砌而成,巧妙地把“契约精神”与公共艺术融为一体,不仅传达了艺术家的价值取向,也极具艺术张力和感染力。

近年来,日本越后妻有大地艺术节、美国罗伯特·史密森森的“螺旋状防波堤”等案例走红,“文化进村”成了赋能乡村振兴的一种潮流。我市也打造了武隆峡坝、酉阳叠石花谷等景点,成为市民休闲打卡的热门地。

文化进村,具有温和性、渐进性、柔软性,在润物细无声中重塑乡风文明,激发内生动力,推动文旅融合发展,在全国各地得到蓬勃发展。

不过,乡村需要什么样的文化艺术,既不侵扰田园牧歌的“诗意”,又能融入乡村、融入农民的生活,把文化内涵和时代风貌巧妙地融合?

通安村的村民们说了这样一句朴实的话:“看得懂、摸得着,又能改变目前的生活,引发一些思想上的变化,这就是我们想要的乡村文化艺术。”

在记者看来,在乡村建设中,要激发文化的深沉力量,还需要重建人与人、人与自然、城市与农村的关联,注重亲民性、参与性、在地性、生态性、多样性、功能性,进而激发不同文化实践主体的参与感、积极性和创造力,这样才能让乡村文化更加灿烂、多样、长久。



1月12日,管永双正在制陶。

□本报记者 韩毅

观穿越两千年的汉代陶俑,赏作为国礼的双色釉鱼耳罐、品玲珑剔透的镂空花瓶……

1月12日,暖阳如春,在荣昌区安富街道通安村,有人徜徉在古街、古道,聆听延续千年的故事;有人流连在展览馆、博物馆,“触摸”历史文物的生命;还有的人,到通安村,文创市集寻找灵感与创意。

“这么精致的文化表达,营造出了一个独特、惊艳、富有感染力的乡村空间,太让人震撼了!”慕名前往踩线的导游张佳妮,一路走来一路拍,随时定格沿途风景。

乡村振兴,文化不能缺位,否则将“有形无神”。怎样找准文化品性与市场品性的最佳契合点,激发更深层、更持久的力量,把文化种到村民“门口”、游客心里?

通安村,做出了探索和实践。

资源枯竭,“富村”变“负村”

步入通安村,小桥、老街、古巷串联成珠,陶艺、文创、展览相得益彰……悠闲、静怡的村庄院落,配上远处波光粼粼的鱼塘、成排的新型农业大棚,构成了一幅古典与现代交织的“富春山居图”。

阳光渐暖,三矿井创意产业园旁的茶馆热闹起来,游客、农民、买手、文青、品鉴、鉴陶、交易,各自寻找着最舒适的生活状态。

65岁的永荣矿务局退休职工钟洪才,新淘到一把灰釉壶。“你看这个窑变,有没有高山流水的感觉,既生动又形象。”几十年的浸润,钟洪才熟悉这里的一草一木、一砖一瓦,“待在这里是我幸福的时光。”

在钟洪才看来,通安村从古至今不缺精彩故事:

论“古”,成渝古驿道穿境而过。“金竹山,瓦子滩,十里河床陶片片,窑公吆喝声声远,窑火烧亮半边天”“安富场,五里长,窑窑里,烧酒坊,泥精壶壶排成行,烧酒滴滴巷子香”……这些民谣见证了它的千年繁华与辉煌。

说“今”,永荣矿务局于1959年在此掀起了第一波乡村建设。由于打井采煤的带动,村里建起了电影院、商店、保健站、食堂、招待所、职工宿舍等。“高峰时,年产煤炭5万多吨,职工有1200多人。”彼时,钟洪才随父来到通安村,之后“子承父业”在矿上上班,这里就成了他的“乡愁”之地。

回忆起当时村子的繁盛,55岁的村民刘长久同样记忆犹新:“借煤矿的光,我家上世纪五十年代就装了电灯,当时很多县城都只能点煤油灯。村里的姑娘小伙,是十里八乡相说媒的对象。”

不过,与多数资源依赖性村庄一样,煤炭并没让通安村永续发展。从上世纪八十年代起,随着煤炭资源的逐渐枯竭,三矿井被迫关停,之后矿上虽成立了公司,通过发展养殖业等谋求转型,但“死而不僵”的状态也没维持多少年。

“工人撤离,厂房荒芜,又因此前矿厂占地,我们人均只有4分地,靠种粮食蔬菜,致富根本无望。”刘长久称,曾经红极一时的“富村”渐渐变成了“负村”。

重燃窑火,唤醒千年文化记忆

全面小康路上一个都不能少。通安村

必须要振兴,问题的关键在于它该如何因地制宜,走出一条特色化发展之路。

穿过一片金黄色的柑橘林,拾阶而上,一栋古色古香的四合院跃入眼帘,推开木门,院内古树参天,各房间内展架一字排开,陈列着各种古朴典雅的陶器。一对90后小夫妻正在制陶,揉泥、制坯、打磨、刻花、上釉……轮盘飞转,一件件陶器渐渐成型,让人油然而生陶渊明“结庐在人境”之感。

他们是通安村的“新居民”,在此安营扎寨已有3年时间。丈夫名叫管永双,妻子叫李云杉,两人毕业于四川美术学院,学的是陶瓷艺术专业。

“我们今天能过上想要的生活,完全受益于荣昌的两种‘土壤’,一是优质陶土,二是文化土壤。”管永双开门见山地说。

荣昌陶,兴起于汉代,兴盛于唐宋,中兴于元明,复兴于清代。其陶土含铁量高,品质优良,制出的陶器“红如枣、薄如纸、亮如镜、声如磬”,被列为国家级非物质文化遗产,与建水陶、钦州陶、宜兴陶齐名,并称为“中国四大名陶”。

管永双、李云杉大学毕业后来到荣昌,在一家陶艺公司上班。2018年,当地政府出台了一系列大学生创业、兴办微型企业扶持的政策。他们辞职租下此处院子,建起柴窑,点燃窑火,办起工作室,取名“西山雨”,源自齐白石“兴衰无语西山雨,离别如行东岭云”诗句。

相比非遗传承“师徒传”模式,二人经过专业艺术院校的培训,有较高审美能力和创新能力,在延续荣昌陶工艺流程基础上,对器型、颜色等进行了大量艺术创新,尤其是对汉代草木灰釉进行了创新发展,开发了20多种植物灰釉作品。

这些作品不仅丰富了荣昌陶的色彩和艺术表现形式,更将“时代基因”编入到非遗技艺中,契合时代审美,深受消费者欢迎,并屡获全国大奖,其中作品《无象》还被中国美术馆收藏。

通安村党支部书记邓跃虎称,目前村里已开办陶艺工作室4家,吸引四川美术学院、景德镇陶瓷学院毕业的青年艺术家数十人。整个安富街道,现有陶企业39家,总产值达13亿元,并已建成安陶小镇游客接待中心、陶宝古驿道、陶宝古街、荣昌陶博物馆、荣昌区示范性综合实践基地等。

“如今,我们这里既有老窑址、老街区、博物馆,也有文创园、文创市集;既有坚守工艺的匠人,也有创意迭出的年轻人……厚重的历史感和灵动的创造力共生共荣。”邓跃虎说。

依托千年文化底蘊,做大做强文化生态圈,通安村走了一招好棋!

搭建平台,链接全国智库聚集资源

如果说管永双等人的扎根,带来了通安村的文化觉醒,那么清华大学乡村振兴工作站、乡村复兴论坛荣昌峰会,则是奏响了通安村文化复兴的冲锋号。

从安富场镇驱车10分钟后就到了通安村13社。

乍一看,这只是平常山间村社,农人荷锄归来,黄狗相随。再细看,很多房屋又有着不同的味道,精心设计的院落、巧妙布置的艺术装置……无不体现对美的个性化追求。

13社与艺术结缘,源于一拨拨来自清华

大学、中央美术学院师生的集聚发力。这里本是一处工业遗存,处处断壁残垣、杂草丛生,既造成资源闲置,又影响村容村貌。2020年8月,全球知名建筑设计事务所Aedas的建筑师和清华大学建筑学院的学生对其进行了大胆设计,既保留了原有格局,又进行了合理加建,使之成为集村民活动中心、清华大学学生实践基地等多重功能的空间。

“这是我们在重庆建的首个工作站。”清华大学建筑系学院党委副书记张弘称,乡村问题十分复杂,只有扎根乡村、深入乡村,真正去了解它,才能对症下药。2017年起,该学院联合清华大学14个院系以及全球60多个专业,首创了“乡村振兴工作站”模式,在全国不同地区针对性布点,与地方政府共建实体工作站,打造公益性、开放性、长效性的服务平台,形成校地企联合、多专业协同、常态化运营,真正助推乡村繁荣发展。

“荣昌站投用后,将会安排清华师生利用寒暑假、社会实践、学术会议等机会,入驻工作站,运用他们的智慧服务乡村建设,把青春的汗水挥洒在田间地头。”谈及未来的愿景,张弘十分坚定。

不仅如此,去年11月,一场“开在村里的大会”——乡村复兴论坛荣昌峰会在通安村召开,吸引国内外数十家团队参加,近400位来自建筑规划、文旅投资、民宿运营、艺术设计等领域的专家学者、行业精英,围绕乡村价值、文化活化、文旅升级、城乡融合等多个议题,探讨以村落空间为载体的乡村建设新路径。

“该峰会多元化、广视角、深层次展示了我国乡村建设的前沿理论和最新实践,为荣昌推进脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接,加快建设国家城乡融合发展试验区提供了重要的智慧助力。”荣昌区委副书记黄要称。

通过文化力量的释放,目前通安村已走上一条“乡村+农业+文化+旅游”的融合发展新路,实现文化资源与文化创意、生态旅游等有机结合。现村内有农家乐4家,草莓基地30亩,西瓜基地70亩,大棚蔬菜50亩,苗木800余亩,垂钓鱼塘200余亩,2020年村民人均纯收入达到2.1万元。



改造后的通安村三矿井焕然一新,成了市民喜爱的打卡地。本版图片均由记者龙帆 实习生 何佩琦 摄/视觉重庆