

『往来千载间——白石、悲鸿、大千的世界』主题展赏析

造化为师

勾沉素骨 韵致天成

曾经，西学东渐，国画式微，秉持改造中国画颓势执念的徐悲鸿、齐白石、张大千有何艺术思考和美学实践？

11月7日，“往来千载间——白石、悲鸿、大千的世界”主题展在徐悲鸿美术馆·重庆启幕，跨越时空78年，罕见传世佳作至臻亮相，展示了

中国画坛最具传奇色彩的三位大师的人生哲学和美学高度。

本次展览由江北区委、区政府、徐悲鸿纪念馆联合主办，江北区文化旅游委、时代悲鸿(北京)文化艺术中心联合承办，共展出齐白石的《蛙声》《群蟹》《虾》、徐悲鸿的《奔马(送白石)》《立马(冬日)》《群鹅》、张大千的

《天外三峰》《黄山》《罗浮晒布台》等精选真迹画作、文献、信札等共计40余件(套)展品。

最让人意外的是，展览展出了5幅齐白石、徐悲鸿、张大千十分罕见的合作画。其中，两幅《荷虾图》，由齐白石、张大千共同创作完成，齐白石画虾、张大千画荷。齐白石的虾，质感晶莹剔透，又不失细节处的生动精致，用笔刚柔并济，富有变化；张大千的荷，大笔挥就，墨色由上而下逐渐加深，越发凝厚，充满洒脱的气势。最终，酣畅淋漓的荷花与水中嬉戏的游虾连贯一气，相得益彰，使得整幅作品充满生机，意趣盎然。作品不仅集中体现了两位大师的高超技法，更见证了“北齐南张”之间的深厚情谊，对后世研究他们的艺术成就和生平经历尤为关键。

此外，本次展览《月下寻旧图》同样意义非凡。该作品由齐白石所作，齐白石一生极少画自画像，创作这幅

作品是为表达对友人徐悲鸿以及旧事的回忆。

“本次联展是三位艺术大师作品在新中国成立以来的第一次聚首。”本次展览策展人徐骥介绍，齐白石、徐悲鸿、张大千结识后，虽然共同参加过多次与其他艺术家的联展，但他们在世之日却只举办过唯一的一次三人联展——1947年10月18日，在天津永安饭店。

“我们跨越时空，邀齐白石、徐悲鸿、张大千三位20世纪中国最伟大的美术家再相聚，让我们不但从历史发展的过程观中国艺术，还可从当下、从未来看中国艺术，不但从本民族看自己的艺术，还能从世界感中国艺术，甚至从中国探世界艺术！”徐骥说。

“齐白石、徐悲鸿、张大千三人是中国画坛的三座‘灯塔’。三人各自有‘师法自然’的通途，张大千超越宋直取唐风，食古能化；齐白石

取材民间，求朴拙之气；徐悲鸿则西为中用，致力于以浪漫色彩的现实主义精神来改造疏离生活、纯粹以笔墨游戏为尚的明清文人画主流。三人虽取径不同，风格趣旨各异，但互相欣赏，可谓是中国画坛一段佳话。”北京职业画家胡鹏飞专程来渝观看了本次展览，感慨收获满满、受益良多。

中国人民大学艺术学院副院长刘明才更是现场赋诗《临江仙》咏叹：

千载往来缘艺事，

……

又见石门江水阔，

江南独照谁惊？

几曾合作几回营？

贫侠轻落墨，

墨海已涛声。

王彩艳 杨敏

图片由江北区委宣传部提供
作品图片版权时代悲鸿(北京)文化艺术中心



《月下寻旧图》
151cm×42cm

简介：《寻旧图》在齐白石所有人物画中有着独特地位，齐白石一生极少画自画像，当初创作这幅作品为的也是表达对友人徐悲鸿以及旧事的回忆。齐白石、徐悲鸿两位艺术大师在艺术上和而不同，在生活上互相扶持。1928年，徐悲鸿担任北平大学艺术学院院长，他认为齐白石的艺术具有独创精神，于是三次亲自前往齐白石家中，只为聘请老先生到艺术学院教书。齐白石后来为感激徐悲鸿“草庐三顾”的识拔之恩，画下一幅《寻旧图》赠与徐悲鸿，并在画上作诗“草庐三顾不容辞，何况雕虫老画师。海上清风明月满，杖藤扶梦访徐熙。”以记此事。这幅画，徐悲鸿在往后的日子里，一直带在身边。



《荷虾图》
100cm×34cm

简介：齐白石和张大千是中国近现代画坛当之无愧的艺术大师，在世界范围内也享有国际盛誉。这两位艺术宗师并驾齐驱，各领风骚，形成了中国画的两座大山，后人统称为“北齐南张”。

这幅徐悲鸿纪念馆(北京)收藏的《荷虾图》，正是由齐白石画虾、张大千画荷，两人合作完成的珍贵作品。

齐白石画虾，先以淡雅润泽的墨色涂绘出虾的身体，接着再以细笔逐一勾勒、点染完成虾的须、爪、眼睛等部分，虾身质感晶莹剔透，又不失细节处的生动精致，用笔刚柔并济，富有变化，足见画家之功力；张大千画荷最受世人称赞，只见他在画纸上大笔挥就，墨色由上而下逐渐加深，越发凝厚，充满洒脱的气势。最终，酣畅淋漓的荷花与水中嬉戏的游虾连贯一气，相得益彰，整幅作品充满生机，意趣盎然。

这幅《荷虾图》不仅集中体现了两位大师的高超技法，更见证了“北齐南张”两位近现代巨匠之间的情谊，对后世研究两人的艺术成就和生平经历都尤为关键。

《荷虾图》
100cm×34cm

简介：齐白石、张大千两位艺术大师同徐悲鸿先生是莫逆之交，而三人之间还有许多交往故事，流传至今，成为众所周知的佳话美谈。徐悲鸿纪念馆(北京)收藏的两幅《荷虾图》，就记载着一段三人的美好时光。有一日，徐悲鸿夫妇设宴邀请齐白石和张大千到家中小聚，饭后，齐白石兴致很好，打算作画一幅，以答谢徐悲鸿夫妇的热情款待。张大千见齐老作画，也跃跃欲试。于是在徐悲鸿先生和廖静文夫人的撮合下，两人以共同创作的形式，合力完成了两件《荷虾图》逸品。这两幅画在本次展览中均会展出，此乃其中之一。



《蜀葵蛙图》
101cm×35cm

简介：徐悲鸿、齐白石同为20世纪中国美术史上开宗立派之大家，两人自上世纪20年代末相识，一见如故，成为莫逆之交。此次展览展出的《蜀葵蛙图》，正是1948年夏天，齐白石和徐悲鸿共同合作完成。画中，齐白石的两只墨蛙活泼可爱，天趣盎然；徐悲鸿的蜀葵设色淡雅，技巧精湛。在布局上，能够发现两位画者的别出心裁，两株绽放的蜀葵相陪两只墨蛙，红花对偶，墨蛙相对，齐老先生在上，悲鸿先生在下，遥相呼应，珠联璧合。

《蜀葵蛙图》
101cm×35cm

简介：这幅《蜀葵蛙图》同样由齐白石和徐悲鸿俩人合作完成。先是齐白石画蛙，两只游蛙居于画幅上端，尽情嬉戏，蛙的身形体态通透轻盈，须、爪、尾等局部精准到位，毫不含糊，齐白石的用笔轻松，却得蛙之神韵，表明其对蛙之形象早已了然于心。而徐悲鸿后补蜀葵，下方的蜀葵亭亭玉立，红花绽放，徐悲鸿以渲染设色的方法描绘蜀葵之盛态，不仅突出蜀葵的生机，还为画面带来几份清新典雅。两位花鸟画巨匠的合作，均展现出各自所长，笔下的景物也是相得益彰。

