



画里风景 画外情



“我们要用手中的画笔，画出九龙坡区最美的一面。”
“九龙九景”征集评选活动一开始，作为专家评委之一的四川美术学院院长庞茂琨，决定亲自领衔，再征召四川美术学院的9名艺术家，以“九龙九景”为题材，各自创作一幅作品，助力九龙坡区“双晒”。
“作品就用九龙九景命名，画说九龙坡。”庞茂琨说。



到了春节，动物园举行迎春游园活动，园内有许多游戏可以参与，门口摆满了小玩具和小吃，整个园区弥漫着浓郁的节日气氛……这就是我的童年记忆中关于欢乐的重要情景。



黄越：中国美协会员、四川美术学院中国画与书法艺术学院副院长，代表作《灵泉诗音》。



我要雕刻的，不是风景，而是一种精神，是我在九龙坡生活工作数十年能够感受到的精神。



康宁：中国美协会员、中国版画家协会理事、重庆市美协原副主席、著名版画家，四川美术学院教授，重庆市文史馆馆员，代表作《少女和羊》《独木之舟》。



我是恢复高考后川美的首届大学生，我在川美度过了我一生中最好的时光，为她作画，有种“走出半生，归来依然是少年”的感觉。



梁益君：中国美协会员，著名风景油画家、水粉画家、版画家，四川美术学院教授，硕士生导师，代表作《金色高原》《艳阳天》。



从烟台到重庆后，才发现这里（九龙坡）有山有水有意境，是非常适合我的。



李志坚：中国美协会员，重庆市美协中国书画委员会，著名国画家、四川美术学院副教授，代表作《雁荡山会文书院》《城市山林》。



我非常关注中国的城市化进程，希望能用艺术这样的独特手法，描绘这座城市旺盛的生命力。



张杰：教育部美术教指委委员、中国美协会员、中国油画协会理事、重庆市美协油画艺委会主任、著名油画家、四川美术学院副院长。代表作《造城》《城市梦》《黑白世界》。



九龙坡的阳光总是温暖的，弥漫着久远历史传来的人文和艺术气息，期待能持续辉煌。



翁凯旋：中国美协会员，中国美协美术教育委员会委员，中国油画学会理事，重庆市油画学会会长，重庆市突出贡献中青年专家、著名油画家、四川美术学院教授。代表作《雪融系列》《江南春雪系列》《见证》《世纪绝唱》。



庞茂琨：中国美协副主席、重庆市美协主席、当代著名油画家，四川美术学院院长。2020年6月4日，庞茂琨以2019年度公开拍卖市场作品总成交额781万元人民币名列《2020胡润中国艺术榜》第61位。代表作品《苹果熟了》《扬》《永恒的乐章》《彩虹悄然当空》《触摸》等。



我的户口、我的身份证地址，至今都在这里（九龙坡区黄桷坪街道），这是养育我的家、我的根和脉。



李彤：中国美协会员、重庆市美协中国书画委员会，著名国画家、四川美术学院副教授，代表作《稻痕》《夏去秋来》。



我想用艺术营造一种情绪和氛围，让观众去感悟作为大城中梁的九龙坡。



陈树中：中国美协连环画艺委会委员、中国美协会员、中国油画学会会员、四川美术学院教授，四川美术学院重大题材创研中心主任。代表作《俱欢颜·安居》及《野草滩》系列。



无论校内校外，随处都能感受到艺术的气息，这正是九龙坡在全国独具魅力的地方。



侯宝川：中国美协会员、重庆市美协副主席、重庆市油画学会副会长，著名油画家、教授、硕士研究生导师、四川美术学院原副院长。



我在九龙坡生活了30多年，能够用手中的画笔记录下她的风貌和变迁，于我而言，是一件很幸福的事。

“抢”景作画

“九龙九景”分别应该由哪位艺术家来创作呢？为了方便及时沟通交流，九龙坡区相关部门专门组建了“九龙九景名家绘”微信群，第一时间向艺术家们传递“九龙九景”的即时消息。8月31日，当得知“九龙九景”最终的评选结果后，艺术家们开始“争抢”心仪的景点。
“不同的景点适合不同的艺术表现手法，当然要选择最适合自己专业特长的。”国画家李志坚“抢”到了华岩风景区“华岩禅林”一景，“我觉得华岩风景区有山有水，意境悠远，特别适合画中国画。”
很快，康宁选中了“博物洞天”、陈树中选中了“美术半岛”，李彤“大城中梁”、侯宝川“万象商汇”、翁凯旋“走马古镇”、黄越“动物乐园”、梁益君画“英雄故居”。
川美副院长、油画家张杰因为在外地，没有及时关注微信群消息，只好接手被“抢”剩的“西彭铝都”。
“西彭铝都作为九龙坡区一张重要的工业名片，用油画的方式来表达，有一定的难度和挑战。”其实，从“九龙九景”评选之初就开始谋“画”的张杰，最想画的是彩云湖。他以为“云湖映像”这一景会入选“九龙九景”，并做好了相应的准备，那知道彩云湖却意外落选。
尽管有些遗憾，但张杰对“西彭铝都”也兴致盎然。“我准备以油画形式，将夜色下的西彭镇和西南铝高度融合，一架西南铝提供铝材的国产C919大飞机，划过‘铝都’繁星点点的天空……”

实景实感

为找寻创作灵感，艺术家们还自行到景点实地采风。
9月1日一早，梁益君就赶到了铜罐驿镇，不仅详细了解了周贡植故居的“前世今生”，拍摄了大量场景作为创作参考素材，还实地参观了铜罐驿大英雄湾美丽乡村项目的建设。
结束铜罐驿镇的实地采风，梁益君心中已有初步的构思：为更好展现故居现状，将以荷塘为前景，穿插柑橘林对画面进行分割，远处的山水、铜罐驿天主堂，都可能出现在画中。
9月3日一早，翁凯旋从川美新校区出发，赶赴走马古镇。“看了很多古镇的照片，始终不太满意，决定还是自己走走，肯定能在古镇的山水里找到灵感。”果然，在无人机近20分钟的高空拍摄后，翁凯旋终于为自己的作品“定景”：古镇依山而建，纵向延伸、上下层层叠叠，错落有致。
“这不仅可以体现古镇的完整风貌，还可以将古镇古色古香的氛围展现得淋漓尽致。”翁凯旋表示，他将用油画来为走马古镇进行艺术再创作。

九龙精髓

霞光四溢、江山如画，江水环抱的九龙美术半岛犹如出水芙蓉，在云卷云舒中呈现蓬勃生机……庞茂琨所创作的《辉煌九龙》，作为“画说九龙坡”的总画，即展示了九龙坡的地理特征，又以艺术的形式完美再现了九龙坡的大气磅礴。
如果说庞茂琨的作品是为“画说九龙坡”提纲挈领，那么陈树中的画作则是九龙美术半岛的细节描写。
九龙美术半岛不仅空间跨度大，还有四川美术学院黄桷坪校区、黄桷坪涂鸦艺术街、501艺术基地等诸多标志性建筑。如何把这些元素都融入一幅画中？陈树中的办法是以黄桷坪正街为纽带，将周边的标志性建筑有机串联起来，再通过细节一一呈现。
国画最喜欢的是山水。李彤创作的中梁山风景区，完美呈现了中梁山绵延的山脉葱郁的植被，恰似“绿色脊梁”。
生于斯长于斯，动物园是黄越孩童时最喜欢的地方之一。“中国画是民众雅俗共赏的艺术形式，笔墨自由奔放、酣畅淋漓，用它表达动物园里的欢乐最合适不过了。”黄越说，为展现动物园的生机与活力，他选取了水禽湖作为创作取景地。
康宁则运用精心挑选的梨木，选取重庆建川博物馆“洞、碑、街”的元素，刻画出全国首个洞穴抗战博物馆聚落——重庆建川博物馆的风景。
李志坚的“华岩禅林”则运用半俯瞰的视角来展现华岩风景区的全貌。可贵的是，为了这副画作，李志坚拿出了珍藏多年的墨和宣纸。“墨是产自上世纪80年代安徽胡开文墨厂的老墨，宣纸则是2002年我在南京读研时收藏的。”
万象城，重庆高端商业的代表。侯宝川在搜集了大量资料后，决定从夜间经济入手。“我希望用一种特别的方式来呈现万商汇聚的城市风貌。想让画面逼真，却又不像效果图一样死板。”