

纪念中国人民抗日战争胜利75周年
暨世界反法西斯战争胜利75周年

铭记历史 砥砺前行

——写在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年之际

□新华社记者

穿越历史烟云，那段浴血奋战、救亡图存的不屈岁月，依然震撼人心——

地不分南北，人不分老幼，全体中华儿女冒着敌人的炮火共赴国难，奋起抗争14载，取得了近代以来抗击外敌入侵的第一次完全胜利。

这是正义和邪恶、光明和黑暗、进步和反动的大决战，更是中华民族近代史上的重大转折点。在血与火的洗礼中，古老的中国凤凰涅槃，浴火重生，开启了中华民族伟大复兴新的历史征程。

听，历史所启示的伟大真理激荡时空：正义必胜！和平必胜！人民必胜！

一段历史永志不忘

团结御侮、浴血奋战，全国人民义无反顾投身到抗击日本侵略者的洪流

“日本投降矣！”

75年前的8月15日，《大公报》头版用超大幅的五个铅字，向全国人民宣告这一重大消息。

短短五个字，让多少人热泪盈眶。

近代中国，战争的烽烟似乎从未消散。从1840年英国殖民者凭借坚船利炮轰开中国的大门开始，泱泱中华陷入了一个个割地赔款的屈辱噩梦。

辽宁沈阳，“九·一八”历史博物馆外，一座布满累累弹痕的“残历碑”，将历史永远定格——1931年9月18日。

在这一天的晚上，日军炸毁沈阳柳条湖附近南满铁路路轨，悍然发动九一八事变，开始了蓄谋已久的侵华战争。几个月间，东北三省全部沦陷。

“从那时起，白山黑水间的抗日救国烽火迅速燃遍全国，不愿做亡国奴的中国人民奋起反抗，进行了长达14年的持久抗战。”“九·一八”历史博物馆馆长范丽红说。

展馆内，游客刘思阳女士和她6岁的女儿，在白色的“国歌墙”前久久驻足。

“我女儿还小，展览中的不少内容她还不能完全理解。但我在‘国歌墙’这儿给她讲了很久，这是她最熟悉的歌。我想让她了解这是一场人民的战争，是当年的先辈用血肉筑起了新的希望。”刘思阳说。

九一八事变、炮制伪满洲国、华北事变……日本侵略整个中国的野心一日更甚一日。

卢沟桥畔，碧波荡漾。89岁高龄的郑福来老人臂戴“宛平志愿者”红袖标，思绪却回到83年前的那个夜晚：“我家住在卢沟桥西，到卢沟桥不足50米。1937年7月7日，卢沟桥的炮弹声差不多响了一宿……”

那个晚上，密集的枪炮声把年仅6岁的郑福来从睡梦中惊醒。他明白，日本人进城了。头一天还在一起玩耍的小伙伴四散子，被落到自家门前的炮弹炸死。

“死一个中国兵，就像死一只蚂蚁。”80多年过去了，郑福来老人依然万分愤慨。

“全中国的同胞们！平津危急！华北危急！中华民族危急！只有全民族实行抗战，才是我们的出路！”

七七事变第二天，中国共产党的号召就通过电波，激荡着亿万国人的心。

“誓死不做亡国奴！”

在中国共产党倡导建立的以国共合作为基础的抗日民族统一战线旗帜下，抗击侵略、救亡图存，成为中国各党派、各民族、各阶级、



勿忘「九一八」撞钟鸣警仪式在辽宁省沈阳市「九一八」历史博物馆线·历碑广场举行（二〇一八年九月十八日摄）。新华社记者 潘昱龙 摄

一种精神穿越时空

血战到底、抗战到底，中华儿女谱写惊天地、泣鬼神的爱国主义篇章

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人。”一首脍炙人口的《游击队歌》，曾在抗战期间鼓舞了万千军民。抚今追昔，歌词中“每一颗子弹消灭一个敌人”，又何尝不是当年艰苦条件之所迫？

14年艰苦卓绝的抗日战争，是落后的农业国同强大的工业国之间的较量。新四军老战士江斌回忆道：“日本鬼子拿的是新式机枪、山炮，子弹也足。我们用的枪是老旧的‘湖北条子’‘老套筒’。子弹袋子看起来直挺挺的，实际上没几颗。”

敌强我弱，装备落后，缺衣少粮……是什么样的信念支撑英雄先烈穿越枪林弹雨？是什么样的精神鼓舞中华民族历经血与火的考验？

江西南昌友竹路上，一栋二层小楼静静矗立。这里是南昌新四军军部旧址陈列馆。82年前，新四军在这里完成组建。

馆内，一幅名为《八千人歌咏大游行》的油画令参观者纷纷驻足。画中，音乐家何士德站在卡车上指挥8000人进行歌咏大游行，马路上人山人海、群情激愤，“保我中华”横幅迎风高扬。

“当时大批热血青年、爱国人士汇集南昌，积极开展抗日救亡活动，加入新四军战地服务团、江西青年服务团等组织，抗日救亡热情空前高涨。”馆长刘松涛说，“众志成城、舍生忘死、共赴国难的精神，早已融入国人的血液。”正如当年的一份报纸社评所说：“今天南北战场上，是争着死，抢着死，因为大家有绝对的信仰，知道牺牲自己，是换取中华民族子孙万代的独立自由，并且确有把握，一定达到。”

“力量的对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比”，毛泽东同志一语中的。

上海苏州河畔，一面布满了8个炮弹孔和400余个大小炮弹孔的高墙，记录着一段可歌可泣的历史。

1937年10月，淞沪会战激战正酣。面对数倍于己的强大敌人，中国守军第88师第524团谢晋元、杨瑞符带领“八百壮士”坚守上海四行仓库，孤军奋战、血战到底……

“前后方都明白淞沪会战是一场艰苦卓绝的战争，如果退却，国将不国，我们唯有顽强抵抗。”上海交通大学特聘教授程兆奇说。

“中国不会亡，中国不会亡，你看那八百壮士孤军奋斗守战场……”上海四行仓库抗战纪念馆内，《歌八百壮士》旋律反复奏响，把人们的思绪再度拉回到那段烽火连天的岁月——

誓死报国的佟麟阁，面对日寇进犯慷慨陈词“国家多难，军人当马革裹尸，以死报国”；

宁死不屈的一刻的张自忠，亲笔写信告谕官兵“为国家民族死之决心，海不清，石不烂，绝不半点改变”；

受尽折磨的赵一曼，临刑前高唱“民众的旗，血红的旗，收殓着战士的尸体，尸体还没有僵硬，鲜血已染红了旗帜”；

以枯草、树皮和棉絮果腹的杨靖宇，只身与敌人周旋5昼夜，顽强斗争，直至弹尽；宁死不屈的“狼牙山五壮士”，面对步步逼近的日伪军，毁掉枪支，义无反顾，纵身跳下数十丈深的悬崖……

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。在中华民族最危险的时候，这些挺身而出的抗战英雄抛头颅、洒热血，为中华民族筑起牢不可破的血肉长城。

天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念……

伟大的抗日战争中淬炼出的抗战精神，成为中华民族弥足珍贵的精神财富，激励着中国人民无论遇到怎样的艰难险阻，永不屈服、一往无前！

育才中学公布一批珍贵资料揭秘抗战时期鲜为人知的故事

重庆师生用画笔参与抗日救亡运动



尽管条件艰苦，但师生热情不减。育才学校第一批学生、中央美院教授伍必端回忆，1940年的一天夜晚，陶校长看了一出叫《安魂曲》的话剧，十分感动，便通过书信邀请全体师生去重庆看这出话剧。

从学校到重庆有100多里路，学生们连夜出发，步行前往。第二天上午抵达时，陶校长和育才的工作人员给学生们洗脚、挑脚上的水

泡、搽药。晚上师生们去国泰电影院看话剧，过了“一把瘾”。

两张课表展现教学特色

在这批档案史料中，一张当年各组学生的文化课课表和一张绘画组的专业课表特别引人关注。

这张绘画组的专业课表分4学年，由陈炯

桥拟写。第一学年有素描石膏、水彩、野外实习（速写）等；第二学年有素描、透视学、解剖学等；第三、第四学年则是素描人体、广告设计学、教育学等。从这张课表可以看出，当时育才美术课程是结合战时社会实际，循序渐进进行的。另一张各组学生的文化课表上面有国文、算数、代数、几何等课程。

重庆育才中学美术教师肖霞称，从这两张

一个信念引领未来

以中华民族伟大复兴不断前行的
新成就告慰历史、告慰先烈

近代以后，中华民族走向复兴的历史进程一次次被打断。然而，中国人民从来没有气馁，而是一次次顽强站起，重整行装再出发。

山东台儿庄古城，运河湿地公园荷花盛开，游人如织。

1938年春天，为阻止日军南下，中国守军发起台儿庄战役。历经半个多月的激战，中国军队一举击溃日军两个精锐师团主力，缴获大批武器装备，极大鼓舞了全国人民抗战必胜的信心。

“历史上作为转折点小城的名字有很多：滑铁卢、葛底斯堡、凡尔登……今天又增加了一个新的名字——台儿庄。”当时一家国外媒体充满敬意地写道。

然而，无情的战火，也让这座运河边的千年古城90%以上的建筑被摧毁，“无墙不饮弹、无土不沃血”。在断壁残垣中站起，如今的台儿庄古城历经重建，小桥流水、青砖碧瓦，一片繁荣景象，成为远近闻名的江北水乡、旅游名城。

“当年炮火纷飞处，今朝幸福祥和城。台儿庄的战争遗址时刻提醒我们，一定要铭记历史、缅怀先烈，珍爱和平、开创未来。”一名游客感慨地说。

云南昆明，西南联大旧址。几间简陋平房铁皮做顶，黄土做墙，就是当年的教室。

这所建立于抗战烽火中的大学，在艰苦的条件下坚持办学，取得的成绩令人惊叹：培养了8000多名学生，先后走出2位诺贝尔奖获得者、8位“两弹一星”功勋奖章获得者、5位国家最高科学技术奖获得者、170多位院士……

“西南联大既为中华民族传承了历史与文化，也为中华民族复兴储备了大量人才。其所体现出的民族精神、教育精神和抗战精神，是中华民族爱国主义精神的典范。”西南联大博物馆馆长李红英说。

在抗战这样艰难的环境里，我们都能够培养出大批优秀人才。今天，我们的条件、环境早已今非昔比，又有什么样的理由不继续迎难而上、艰苦奋斗？

辽宁沈阳“九·一八”历史博物馆院墙外，每隔几分钟，就有时速高达300公里的列车呼啸而过。

历史与现实在这里交汇——这条哈大高铁所处的位置，就是当年的南满铁路。

从写满民族血泪的南满铁路，到走向世界舞台的中国高铁，中国人民走过了漫长而又艰辛的奋斗历程，一步步从磨难中奋起、在磨难中成长。

“历史已经证明并将继续证明，中国人民上下一心、众志成城，就没有什么困难不能征服，没有什么挑战不能战胜！”“九·一八”历史博物馆志愿者朱诚儒说。

殷忧启圣，多难兴邦。

陕西延安瓦窑堡会议旧址展厅里，挂着一幅名为抗战之声的经典照片。英姿飒爽的年轻号手举起右臂，面对飘扬的抗日旗帜昂扬吹号，展现出中国共产党人坚不可摧的抗战决心。

战争年代抗战信念坚如磐石，和平时期带领老区群众脱贫攻坚的决心同样矢志不渝。

就在去年，在中国共产党人持之以恒奋斗下，延安最后两个贫困县脱贫“摘帽”，历史性告别绝对贫困。如今，延安正把脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接，向着更加美好的未来奋力奔跑。

风雨多经人老，关山初度路犹长。

75年前的伟大胜利，浸透着无数仁人志士的鲜血与生命，开辟了中华民族伟大复兴的光明前景。

75年后的今天，我们将以怎样的信念与担当，铭记历史、开创未来……

（执笔：林晖、王鹏、孙少龙；参与采写：包昱涵、赵洪南、邱冰清、孙楠、彭韵佳、王辰阳、侯克、罗鑫）

（新华社北京9月2日电）

□本报记者 匡丽娜

用自制木炭条画画；步行一夜到国泰电影院看话剧；举办抗日儿童画展……在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年纪念日到来之际，9月2日，重庆育才中学公布了一批珍贵档案文献资料，揭秘抗战时期鲜为人知的故事，这些生动而鲜活的史料给当下艺术教育带来不少启示。

著名画家曾在重庆任教

这批档案文献史料是育才中学从中国国家博物馆、四川省历史档案馆、云南省历史档案馆等处收集而来的，充分展示了以育才学校为代表的抗战时期重庆儿童美术教育特色。

这些档案文献史料中，有一部分是抗战时期美术大家的作品，其中不少与重庆有关。例如，著名版画家王琦在1945年创作的一幅黑白木刻作品，展现了重庆依山而建的吊脚楼，及重庆人乐观豁达的个性。

“不少艺术大师当年都曾在重庆育才学校任教。”重庆图书馆研究馆员王志昆介绍，1939年7月，教育家陶行知先生在重庆创办了育才学校，不久学校迁至重庆合川县古圣寺行课。育才学校共设立了绘画、音乐、文学、戏剧等7个组。先后聘请了陈烟桥、许士珙、汪刃锋、刘铁华、张望、王琦、梅健鹰等一批大后方的著名画家任教。绘画组首届主任陈烟桥，是1939年应陶行知邀请来渝创建育才学校的教师之一。

“学校创办初期，绘画组的教学设备大多是由师生自己动手制作。”王志昆称，那时学生没有画笔，就将柳枝剥皮晾干，放在洋烟罐中，铺上沙，用火慢烧，画画用的木炭条就做成了。