

试开放首日,市民点赞生态修复: “广阳岛一定会成为重庆的新名片”



本报讯（首席记者 申晓佳 实习生 张凌漪）8月22日是广阳岛试开放首日,据统计,当日预约上岛人数达到1000人。市民上岛后,纷纷为目前的生态修复工作点赞,表示广阳岛变化巨大,期待广阳岛成为重庆今后的“新名片”。

重庆日报记者在岛上看到,虽然天气炎热,但上午10点刚过,第一批市民就乘坐新能源电动巴士准时到达岛内“一线六点”的首站:综合示范地体验点。他们中不少人专门带来照相机,一

下车就以金黄的稻田、清澈的水面为背景,摆出各种姿势拍照留念。

50岁的赵文思是土生土长的广阳岛上坝村人。看着整洁的道路,青翠的树木和干净舒适的生态驿站,赵文思感慨地说,过去的广阳岛上主要是农田,大开发以来,全岛生态环境受到很大破坏,晴天尘土飞扬,雨天满脚泥泞。“我1992年离开广阳岛,外出谋生。现在岛上鸟语花香,环境舒适,让我真正感受到了乡愁。”

“我预计路上要走2小时,结果只

用了1小时10分钟。这一趟来得非常值得!”65岁的邓洪斌家住渝中区大坪,8月21日晚看到广阳岛试开放的消息后,他立刻预约上岛。按照交通指引,邓洪斌乘坐轨道1号线换乘6号线,再换乘公交176路,顺利到达广阳岛。在他的记忆中,广阳岛过去唯一的看点就是油菜花。而现在,过去杂乱无序的环境实现了提档升级,处处是风景,让他十分惊喜。

“广阳岛一定会成为重庆的新名片。”来自江北区的市民张琴特地带上即



▲8月22日,广阳岛,市民带着孩子在此游玩。
▲8月22日,广阳岛,市民在喷着水雾的景点游玩。
记者 谢智强 摄/视觉重庆

将就读小学三年级的女儿,前来广阳岛感受生态修复的成果。她说,岛上不仅风景好,能看到岛外的公园中难得见到的动植物,更可以近距离亲近大自然,正适合带孩子来上一堂生态知识课。

对此,广阳岛绿色发展公司相关负责人表示,目前广阳岛生态修复一期工程如期完工,岛内还有部分区域尚未开放,希望市民在游览的同时注意安全,爱护生态。广阳岛生态修复二期工程将在9月启动,完工后,将呈现一个更加绿色、生态、优美的广阳岛。



8月22日,重庆市机关、企事业单位90名单身青年男女,乘坐“青春之约·追爱专机”来到黔江区濯水古镇,参加为期两天的“云端架鹊桥·情定廊桥”的婚恋交友市级示范活动。该活动还特别为奋战在疫情防控、抗洪救灾等一线,作出贡献的单身青年提供了专属名额。 记者 王翔 通讯员 李诗素 特约摄影 杨敏 摄影报道/视觉重庆



8月22日,荣昌区万灵古镇,身着夏布汉服的女孩在潮溪河上放河灯许心愿。当日,荣昌第七届七夕河灯旅游文化节开幕,本届旅游文化节分为夏夜运动、室内外音乐节、淘宝集市、点亮繁星四大板块,将传统与流行相结合,让市民在欢度周末的同时感受传统文化的魅力。 首席记者 崔力 摄/视觉重庆



8月23日,重庆市巴南区接龙镇龙泉谷度假区,“爱在七夕浪漫接龙——2020年老外@Chongqing·体验非遗暨我们的节日·七夕”活动现场,外国友人穿上剪纸衣裳吸引了同伴目光。 记者 谢智强 摄/视觉重庆

石柱·黄水铁人三项赛激情开赛

本报讯（记者 黄琪奥）8月23日上午,作为中国·重庆（石柱）第四届康养大会的重要组成部分,2020年石柱·黄水“农旅杯”铁人三项赛在石柱黄水拉开帷慕。

此次赛事由石柱土家族自治县人

民政府主办,石柱县体育运动中心等单位承办,重庆日报报业集团户外传媒有限公司执行,参赛项目分为全程铁人三项、半程铁人三项、骑跑两项、欢乐跑和万米跑。

重庆日报记者在现场看到,此次石

柱黄水铁人三项赛可谓大牌云集。其中,被圈内“铁友”称为“巴斯”的李鹏程就是其中代表,作为国内第一个连续两年进军铁三最高级别赛事（IRON-MAN KONA 世锦赛）的选手,李鹏程最终以2小时11分11秒的成绩夺得

男子全程18-29岁组冠军。

万米跑为今年新增的项目,吸引了“重庆馬拉松一哥”赵浩报名参赛。最终,他以29分钟35秒的成绩获得该项目冠军,领先亚军近3分钟冲过终点线。

本次铁人三项赛的三公里欢乐跑也吸引了不少热爱跑步的市民参与其中。有些市民一边跑步,一边还做起了直播,与朋友分享运动的快乐。

用建筑产品注解文化自信 融创长乐雅颂复现千年宋画绝美景致

时时处处的穿越感

一条大河来自天际,从山顶倾泻而下,在崇山峻岭间一级一级地跌落,依次形成四叠洋洒洒的瀑布,顷刻间又没于千沟万壑。

北宋天才少年画家王希孟这幅气势恢宏的《千里江山图》,号称史上最具天赋的作品,写意之传神,工笔之精美,800多年来无人能及。

宋画中的绝美景致,现实中找得到吗?

以弘扬传统文化为企业使命的融创,用自己的作品,再一次给出了响亮的回答。8月20日在重庆亮相的融创长乐雅颂,根据宋画比例,在园林景观中轴中打造了四叠瀑,每一重都由姿态不一的大块景石堆叠而成,水流倾泻而下,秀韧壮美。

透过当代建筑,触摸历史文脉,这样的穿越感,在长乐雅颂可谓处处有、时时有。

在水滨修筑亭台楼阁,文人雅士凭栏品茶作诗。北宋著名画家刘松年《四景山水图》,描绘的正是幽居于山水亭阁中士大夫的闲逸生活。

在长乐雅颂,景观池边就专门打造了一处鱼乐亭,赏园的游人们可在此凭栏观水,亦可围坐品茶对弈。其景观形态以及以景观为载体的闲逸情致,无一不是对《四景山水图》的再现。

鱼乐亭旁边,是苍劲连绵的松林。此情此景,像极了另一位北宋画家李唐的名作《万壑松风》。要知道,这里的每一棵松树都由景观团队拿着宋画,参考画中树的姿态及其传递的或孤独或苍劲的情感,去往全国各地的山崖上搜寻而来。

更意味的是位于园林中轴线上的明月清风楼。这栋位于最高处的楼宇,是宋徽宗名作《瑞鹤图》的完美当代转译。

相传,某日,晴空万里,北宋都城汴京上空白云悠悠,有群鹤飞鸣环绕宣德



重庆·长乐雅颂实景图

殿上空,久久盘旋。宋徽宗赵佶兴奋不已,认为是吉兆,落笔画下这一场景,传世名作《瑞鹤图》由此诞生。

不难想象,名画诞生800多年后,当晴朗长空中飞鸟跃过时,《瑞鹤图》中的祥和景象在重庆樵坪山下再现,古人和今人相似的精神追求,会给我们一种怎样的温暖。而这正是文化传承最本真的人文意义。

通过转译完美通达宋时的形貌气质

事实上,在房地产界,做古建并不是新鲜事。近年来,四处开花的新中式,可谓掀起了古建新高潮,但做宋代古建的却少之又少。相比明清,“宋”更难。桃花源有蓝本,“宋”却没有。参考资料奇缺,历史建筑遗存仅有官殿寺庙,没有住宅。

“宋”是个什么样子,该如何做?

长乐雅颂的产品研发团队,不得不研究宋词宋画,从文献里寻找细节样本。这是一场旷日持久的文化探索。研发团队分析了《营造法式》《四景山水图》《十咏图》《楼台望云图》《仙馆松花图》等逾500幅宋画、1000多首诗词,以及大量历史文献。画中,诗词和史书里提到哪些建筑构建、园子里有几棵松,被一一罗列出来,装入电子表格。为了碰撞思想火花,融创还开办了中式大讲堂。

渐渐地,宋代民居的整体形貌凝聚在形貌上的文化气质以及一些细节的建筑元素,从宋诗、画中浮现出来。

从现代手法来复原宋民居形貌、文化气质、建筑元素,研发团队探索出3条建筑的“转译”路径。一是水平感。即从书画作品中提炼出来的美学。过去几乎只有在大型公共建筑能呈现水平舒缓的态势,首次在小家庭合院中实现了建筑的水平感,体现了建筑的气象万千,是

美学上的创新。通过分层的逻辑和设计手法,设计师以连续的水平向构造,诸如栏杆、竹帘等实现了建筑的水平感。

二是线条感。即宋代建筑以简练的线条,形成了独特的美学。设计师在建筑设计中,以现代材料铝合金转译檐杆、格子挂落将线条感凸显出来,形成了整个建筑的质感。

三是精致感。巨量的文献资料,最终被抽离出悬鱼、挂落、瓣帘杆、交纹造、梅花钉、歇山顶等40种宋代建筑元素。通过在建筑上加入这些元素,让产品远看没有雕梁画栋的繁复感,细看又十分有细节,每个细节又处处有故事,与市面上其他中式产品相比具有十足的宋代风貌感和精致度,识别度高,不需要解释就可以辨别的宋代特征。

以巅峰产品抒写巅峰文化

坚持文化自信,向世界输出优秀的

中华文化,作为一个有社会担当和文化自觉的企业,融创一直在谋求与时代同频共振,致力于用最好的产品,来传承优秀的民族文化,以设计再造表达新的时代精神。

过去15年,融创建立了一支500多人的中式产品研发团队,在重庆、上海设立两大中式产品研发基地,不仅形成了桃花源系、雅颂系、宜和山水系、九府宸院系等为代表的融创中式产品谱系,还通过修缮古建筑和古村落,成立行业内首支古建公益基金等形式,用建筑来弘扬传统文化。

怎样才能做出更好的中式产品?蓝本在哪儿?经过对上下五千年不同阶段的文化形态长达数年的比较,融创把目光瞄向了宋。

从审美上看,宋词、宋瓷都达到了中国艺术的巅峰。从文化影响力看,日本建筑大量模仿宋的形制,北欧很多著名的家具至今沿袭着“宋风”。陈寅恪认为,“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”。

2018年融创中国“总有心意传中国”中式产品发布会上,融创正式提出“做最好的中式产品,实现中国人居住理想,是我们的产品战略,也是我们的社会责任”,以宋文化为蓝本的融创雅颂中式系列由此诞生。

经过两年筹备,融创雅颂系首个产品在重庆落地呈现,可谓天时地利人和。所谓天时,重庆二字,正是起源于宋光宗“双重喜庆”。宋文化的雅俗共赏与重庆繁荣的市井文化,也可谓一脉相承。重庆融创所储备的低密度地块,承接雅颂产品落地,且地块高差高度契合宋代建筑文人山水的意境,为雅颂提供了山水景观轴和7个聚落,是为地利。所谓人和,即融创深耕重庆17年,品牌力、产品体系能力,高端产品的兑现能力以及高端客户的积累。

文乙
图片由融创地产提供



《风雅颂中国》宋式生活美学沙龙在重庆长乐雅颂举行