

刘光瑞:传承非遗绝技 弘扬中医文化

记者 何君林

刘光瑞,男,生于1956年,民盟成员,中医副研究员,国家级非物质文化遗产项目“针灸·刘氏刺熨疗法”代表性传承人,文化和旅游部优秀专家,中华非物质文化遗产传承人薪传奖获得者。曾获重庆市渝中区“名中医”称号,著有《中国民间草药方》《中国民间刺血术》《中国民间推拿术》《中国民间敷药疗法》等十多部中医药学专著,发表各类论文及采论专题200多篇(次),先后荣获国际大奖三项、国内各类奖项28项,并创办了重庆市神农中医药研究所、中国民间医药博物馆、少林堂国医书院。

在重庆市渝中区繁华的两路口,循着中医药特有的香气,走进古色古香的“中医少林堂”,映入眼帘的是最“正宗”的中医施治画面:年过花甲的刘光瑞,身着中式上衣,戴着一副眼镜,神色平静地问诊、把脉、拿药……而当他施展祖传绝技“刘氏刺熨疗法”时,“妙手回春”的风采便跃然而出。



刘光瑞用竹筒罐为患者拔吸膝部。 文迎春 摄

传承创新结硕果

一位腰痛患者躺在床上,术者将其腰部涂抹上药汁,然后盖上专用的火熨毛巾,随后将沾有药酒的棉棍点燃,在患者腰部来回滚动。只需片刻,患者感觉热气已透皮肤,此时术者猛力用掌将熊熊烈火打灭,力压患者腰间。只听患者叹道:“啊,舒服,热已透骨了。”这是运用刘氏刺熨疗法中的火熨术治疗腰椎增生一景。

早在2008年6月,刘氏刺熨疗法就作为针灸扩展项目被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,这也是此次医药类名录中唯一的一个针灸项目。而国家非物质文化遗产针灸类别的传承人,全国只有3人,刘光瑞就是其中之一。

出生于中医世家的刘光瑞,自幼随父习医。2002年父亲去世后,刘光瑞继承少林堂中医传统,成为刘氏刺熨疗法第十四代传人。

与父辈和祖父辈不同,受过良好现代教育的刘光瑞,在继承中医传统的同时,更善于将其与西医进行对比,从中探寻传统中医治疗术的科学规律。他在实践中对传统的刺熨疗法加以改进,对针灸术和火熨术的功用作出科学的解释,使其在治疗跌打损伤、颈腰椎病、头痛失眠等常见疑难病症方面更加稳定有效。

在传承传统刘氏刺熨绝技的基础上,他还开发研制

国家二类新药“眩晕宝”及保健类药品“烫脚灵”“防疫药液”等,部分产品获药政批文并投放市场,拥有科研成果近百项,与国内数十家知名企业均有科研合作项目。

医者仁心赢赞誉

“医者仁心,当随时出手救死扶伤。”这是刘氏家族的祖训,刘光瑞始终将其铭记于心,把扶危济困贯穿自己的从医生涯。他主动为孤寡老人和贫困家庭减免治疗药费,几十年来减免金额超过500万元;非典时期,他在自己的诊所前免费发放“三防汤”和香囊近一个月,惠及本地群众达10万人次。他另将2万袋香囊和“三防汤”免费捐赠给香港南区市民,获赠锦旗“抗炎赠药,血浓于水”;汶川大地震后,他第一时间随四川绵阳抗震指挥部在北川县擂鼓镇展开救援,他发明的“中医防疫口罩”受到抗震指挥部的赞赏,为救援人员防臭、防尘、防污染起到良好作用,获四川省和绵阳市抗震救灾纪念章。

弘扬国粹传四方

在很小的时候,父亲就经常对刘光瑞说:“经

济的富裕和拥有让人羡慕,文化的创造和拥有让人尊重。”从此,他的心灵深处播下了“文化”的种子并生根发芽,使他在行医的同时致力于传播中医文化。

1996年,刘光瑞与父亲共同创建了全国唯一民营的中医药专业性博物馆——中国民间医药博物馆,集中展示我国民间医药精华,涵盖5000年以来的中国民间医药藏品共计3.3万余件。

1996年至今,博物馆已先后与美国、德国、泰国等建立了学术交流关系,成功举办“中德民间医技交流研讨会”,2000年同原国家文化部和国家文物局组成的“中国中医药历代发展史展览团”赴美巡展四周,扩大了中医的国际影响。

为传播中医文化,他曾远赴墨西哥举办中医展览,为当地百姓提供中医诊疗服务,并在墨西哥尤卡坦州华文学校开设中医传统保健养生课,为墨西哥尤卡坦州的中医爱好者和在职医生们传授中医保健相关知识。

“不为良相,即为良医”,刘光瑞自始至终为这一人生抱负不懈追求着。如今,他继续在创新中传承“刘氏刺熨疗法”,在救死扶伤路上恪守“医德仁心”,在身体力行中弘扬着“中医文化”……

寻找最美乡村科技致富带头人

张国华:自学成才的柠檬“土专家”

本报通讯员 何思远

合川区的张国华,原先是一位油画爱好者,擅长把中国山水画和西洋油画融会贯通,靠一支画笔在深圳打拼15年。而如今,他是一片柠檬果园的主人,是自学培育种植柠檬成才的“土专家”。

一支画笔闯异乡

走进官渡镇铺坝村1社,大片翠绿的柠檬树枝上挂满了柠檬的幼果,嫩绿的果子上露珠欲滴,惹人喜爱。这片柠檬果园的主人就是重庆翠绿果树种植专业合作社理事长张国华。

今年40多岁的张国华,1971年出生在官渡镇铺坝村1社一个普通的农民家庭。由于家庭条件拮据,他只在当地一所中学上了初中一年级。为了减轻家庭负担,他跟随同学南下广东学习油画。

从山沟走进大城市里的农家娃,连中国画都没接触过,对油画更是陌生。在一位热心老师的指导下,他从零开始慢慢学起。为了提升自己,他还自行研读了关于油画、中国山水画的相关书籍。由于虚心好学,在油画室三年,他学到了别人五年才能学会的油画技能。



三年后,他大胆跑到深圳

某油画公司应聘,现场创作的两幅油画作品打动了考官,张国华被公司破格录取。他把中国山水画和西洋油画融会贯通,让油画灵动“活”起来,使每一幅油画既有油彩的美感,又有中国风的味道。

他创作的油画很有独特的魅力,深受油画爱好者喜爱,而且作品卖点高。从此张国华靠着一支画笔在深圳打拼了15年。

专注柠檬种植走出致富路

漂泊他乡多年,总有一颗归家的心,加上家里年迈的父母也需要人照顾,张国华萌生了回家乡创业的念头。

2008年,他回家过春节,看到家乡的中青年忙于外

出打工,居家的老人年迈体弱无法上山耕种,闲置的耕地杂草丛生,让他十分心痛。他想,要是能在坡耕地种上果树,既绿了荒山,又能给父老乡亲带来收入。

2009年,在镇村干部和群众的支持下,他投资100万元,集中流转土地200亩,从美国加州引进上万株3年生优质嫁接柠檬幼苗,成立了专业合作社。

2015年秋,成片的柠檬试花结果。可他的柠檬表面油沱重、黑斑多,没有卖相,且口感差,根本无市场。眼看着100多万元和几年心血有可能血本无归,他彻夜难眠。第二天,他提了一包柠檬果去合川区科协和区农委反映此情况。区科协、区农委对此高度重视,及时派出果树专家现场进行“会诊”。

通过专家的技术传授与自身的不懈实践,到2016年,张国华培育的200亩柠檬树产果300多吨,产值达100多万元,且果实表皮色泽光滑,金黄锃亮,果酸味正宗地道,深受消费者喜爱。为此,张国华不仅在重庆盘溪设立了经营点,还在重庆多个实体店、电商平台同步上市销售柠檬。同时,他还按市场价收购周边村社农户的柠檬,解决了村民卖果难问题。至此,这位自学成才的“土专家”,最终实现了当初回乡创业的初衷,靠着自己的双手,打拼出一片崭新的天地。