

# 我从长江走来

## 江流“巴”声远 峡映“渝”意长



镇馆之宝

### 战国青铜鸟形尊

### 巴王墓群中「飞」出珍稀「奇鸟」

□本报记者 李晟

源远流长的巴渝文化、享誉世界的三峡文化、可歌可泣的抗战文化、彪炳史册的革命文化、独具特色的统战文化、感动天地的移民文化……三千年时光，在重庆这个长江之畔的山水之城悠然而过；三千年岁月，为这片土地孕育出资源富集的重庆文化。

据统计，重庆共有165个国有单位收藏有文物，国有可移动文物总量为470234件/套，其中，珍贵文物32168件/套。

如今藏于重庆中国三峡博物馆内的战国青铜鸟形尊，就是其中的代表之作。

作为该馆十大“镇馆之宝”之一，鸟形尊得名是因为它整体外形像鸟，但仔细看，却拥有鱼的嘴、鹰的鼻、鸽子的身体、鸭的脚。

这一器物的发现地——小田溪巴王墓群，位于涪陵区白涛镇陈家嘴村小田溪乌江西岸一个小山坡上。

1972年，乡民在此挖土制砖，发现了铜剑、铜镇、编钟、兽头等重要文物。此后，这个墓群在长达数年的考古发掘过程中，让来自全国的文物专家们啧啧称奇。

鸟形尊刚刚出土时，是一个浑身是绿锈的铜疙瘩。专家们无法看清它的真面目，出于研究和保护文物的目的，它被专程送到实验室。

在实验室里，专家们先是将这个铜疙瘩身上的浮土擦掉，接着用稀酸溶液去除铜锈。随着大量铜锈被溶解，专家们也渐渐看清了器物的原貌。

该器物整体为鸟形，顶部有冠，嘴部宽且短，两只眼睛圆睁直视前方，耳朵硕大且脖子粗壮有力。虽然头部与鸟类不太相似，可身体却类似家禽，不仅体态臃肿肥硕，连尾巴都极短，足部有蹼，身体与脖子等处有羽毛状纹饰。

这尊形象怪异的鸟形尊长28厘米，全身都是谜。第一谜团就是尊的整体呈鸟形，鸟头高昂，曲颈向上，但颇为有趣和令人不解的是，它却有着鱼嘴、鹰喙鼻、兽耳、凤冠、鸽身和鸭脚等肢体部分。这种多种动物融合为一身的怪异鸟形，可谓怪异奇妙至极。

第二个谜团在于，在青铜器中，尊本来是盛酒器，但是这件鸟形尊除了鱼形嘴外，其他地方没有一个孔，不具备盛酒的实用性，它究竟曾被作为哪种器物使用，至今仍是个谜。

同时，这件鸟形尊的铸造技术也让专家们啧啧称奇——它重量轻、壁厚、内腹中空，在科技并不发达的战国时期，匠人们究竟是如何铸造出这样的一尊鸟形尊，也成为专家们探索的一个谜团。

这尊让人百思不解、疑团重重的器物，体现出其与中原文化、巴蜀文化、少数民族文化具有某种共通性与类似性，却在“形似”之下具备着无法以单一文化模式去加以周全解释的文化内涵。这，恰恰说明了中华文化本身的古老与和谐多元，也表现出中华文明的厚重与多姿多彩。它所展现的中原文化与多民族的区域文化之间的相互影响与相互融合，正是中华五千年文化的应有之义，也是对中华五千年历史的最好诠释。



9月4日，忠县城郊，三峡库区“第一湾”宛若一幅山水画卷铺展在忠州大地。

通讯员 余鸿 摄/视觉重庆

(上接1版)

在九龙坡玉龙公园、丰都烟墩堡、巫山玉米洞，大量旧石器时代的遗存被发现，生动展现了中国早期人类筚路蓝缕的重庆足迹，实证重庆是旧石器时代人类的“宜居地”。

在巫山大溪遗址，被挖掘出土的石制品、残陶器、动物骨渣、装饰品(玉器、绿松石等)、墓葬等，生动展现了人类从母系氏族社会向父系氏族社会过渡的历史，被誉为“长江流域史前文化的明珠”，入选“百年百大考古发现”。目前，该遗址出土的1700余件珍贵文物收藏在巫山博物馆，向八方游客默默讲述着千年故事。

在忠县中坝遗址，被发现的新石器、商周、汉、六朝、唐宋、明清等多个时期遗存，堪称“中华五千年通史”。遗址的主体堆积主要由各时期的制盐陶器碎片堆积而成，是东亚最早、延续时间最长的盐业遗址，世所罕见，被评为“全国十大考古新发现”。

在涪陵小田溪墓群，出土了战国晚期秦灭巴蜀前后的大量珍贵文物，包括青铜剑、玉璧、璜、佩、乐器、乐器、鍔子等，其中“战国青铜鸟形尊”入藏重庆中国三峡博物馆，成为镇馆之宝。这些文物具有浓厚的巴文化特征，是迄今为止发现的、为数不多的巴人历史文化载体，为巴渝历史文化研究提供了丰富的实物资料。

基于这些考古发现，“我们从哪里来”的历史追问逐渐清晰起来——巴渝文化的“百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史”，以多姿多彩、昂扬风骨、鲜明个性丰富了长江文化，成为长江文明不可或缺的历史记忆和文化坐标，成为中华文明的重要单元。

### 坚韧顽强

造就有辨识度的文化形态

长江边上，听风吟唱。巴南龙洲湾巴滨路，车水马龙，人流熙攘，一座复建的巴县衙门正静静诉说着历史的沧桑桑田。

公元前1046年，武王伐纣，双方在牧野决战。武王率领的八百诸侯就包括了巴人，并被当作先锋部队使用。《华阳国志·巴志》记载：“巴师勇锐，歌舞以凌敌人，前徒倒戈。”

周朝建立后，分封巴地为子国，史称巴子国，简称巴国。巴国都城设在江州，即今重庆。

公元前316年，一场争夺疆域的刀光剑影后，强悍的秦国将觊觎已久的巴国划入版图。

巴人，突然从漫漫历史长河中消失了——这就是中国史学界的著名悬案：巴人之谜。

巴人，到底去哪了？自古长江两岸，人类逐水而居，文明绵延不绝，为探索扑朔迷离的“巴人之谜”，埋下了生动的伏笔。

“发端于200多万年前‘巫山人’及新石器时期‘巫山大溪文化’，历经先秦巴国、秦时巴郡、汉之江州、隋唐渝州，宋时改恭州为‘重庆府’，重庆得名，元明清相沿，近代以来绵延至今……”著名史学家、重庆史研究会会长周勇教授厘清了巴渝文化的来龙去脉——

巴渝文化是以重庆为中心的四川盆地东部地域文化，其内涵不限于古代巴国、巴族、巴郡的历史文化，还包括了从先秦到明清时期以重庆为中心广大地区的历史文化，是重庆的基础性文化形态。

“巴渝文化，是在重庆大地上古往今来所创造的物质文化和精神文化的总和。它是融合的、开放的、包容的、发展的。”对于巴渝文化多个具有辨识度的“标签”，著名学者、重庆中国三峡博物馆原馆长王川平作了进一步阐释——

不尽长江滚滚来，贯穿重庆全境。受到长江文化的浇灌，巴渝文化孕育出了璀璨的三峡文化；

历朝历代的移民们涌进涌出，巴渝文化育化出移民文化，也育化出重庆建市良知和近现代城市文化；

抗战爆发，中华民族存亡之际，重庆挺身而出，成为多难之邦的都城，巴渝文化育化出了抗战文化……

在邹容、江竹筠、邱少云的背后，站着巴蔓子将军的身影，巴渝文化中有他刚烈殉城的人格基因，沿着这条基因线，革命文化的红色基因得以赓续，巴渝沃土山花烂漫。

透过卢作孚的身影，看得见巴寡妇清的身影，兴办实业、经商办厂同样是巴渝文化的创造基因，逢山开路、遇水搭桥，一座工业兴盛商业繁荣的超大中心城市生长在大山大水之间，正推动着成渝地区双城经济圈建设迈出新步伐。

……波澜壮阔的历史风云，让巴渝大地积淀、滋养出了特色鲜明而源远流长的巴渝文化，而今凝聚起三千万巴渝儿女的文化认同，在重庆日新月异的展示中展现出强大生命力。

### 润泽万代

构筑新重庆精神家园

江流自古书巴字，山色今朝画巨然。

薄暮时分，夕阳西坠，乘船至重庆忠县，万丈霞光铺满江面，一座江心岛镶嵌在水面，江滩、山村、岛屿云烟缭绕，好似一幅恬静美好的江村风情图。

皇华城考古遗址公园位于该岛，残存的古城墙、墩台、墓地、校场让人



8月18日，俯瞰巫山县龙骨坡遗址。记者 谢智强 摄/视觉重庆

们洞见古今——它最早在《水经注》中称“江浦”，南宋咸淳元年(1265年)，忠州因度宗潜藩升咸淳府，移府治于皇华岛，后称“皇华城”，并作为府级治所近20年，为宋元战争山城体系的重要组成部分，也是其中唯一的孤岛型城址，距今近800年历史。

今年6月18日，作为首批长江国家文化公园(重庆段)建设重点项目，皇华城考古遗址公园试开园，迎接海内外游客。未来，这里将努力建设成为长江文化遗产保护标杆、长江岛屿湿地保护示范、自然人文资源转化样板。

保护文物功在当代、利在千秋。对于现存的2.59万处不可移动文物、14.8万件可移动文物，重庆人特别珍爱。

“要大力传承弘扬中华优秀传统文化，深化历史文化研究，加强文化遗产保护，抓好优秀传统文化传承，推动巴渝文化、三峡文化、抗战文化、革命文化、统战文化、移民文化等创造性转化、创新性发展。”今年6月16日，市委常委会会议暨市委理论学习中心组专题学习会就奋力谱写新时代文化强市建设新篇章作出部署。

为此，重庆将大力推动文艺繁荣发展，实施文艺作品质量提升工程，讲好重庆故事、传播好重庆声音；统筹利用现有剧场和展演空间，打造长嘉汇演艺集聚区；打造示范性、导向性、引领性的新时代文艺院团。

以高质量公共文化服务点亮美好生活，加强城乡公共文化服务体系一体化建设，全面推进文化馆、图书馆总分馆制建设，推进优质公共文化资源延伸到农村，构建现代化公共文化服务体系。

以文促旅、以旅彰文，构建“节点—轴线—区域”有机联动的空间格局，以“双核、三带、七区、多线”为抓手，

努力把巴蜀文化旅游走廊建成国际范、中国味、巴蜀韵的世界级休闲旅游胜地，赋能成渝地区双城经济圈建设。

大力发展数字文化产业新业态，加强文化创意产品开发，打造一批以内容生产、创意设计、文娱消费为主的业态，特色鲜明、产业融合的文创园区、基地、小镇等文化产业集聚区，推进文化产业转型升级发展。

围绕博物馆纪念馆建设、遗址遗迹、特色公园、非物质文化遗产、历史文化名城名镇名村和街区、文化旅游复合廊道等，重点规划实施保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现五大基础工程，打造具有长江文化代表性、彰显长江文化价值内涵的重大项目，加快推进长江国家文化公园(重庆段)建设。

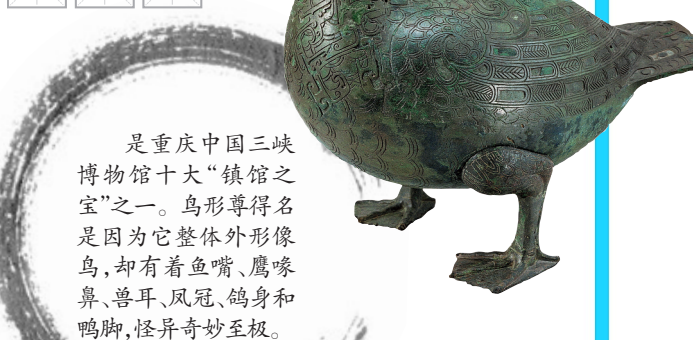
依托巫山龙骨坡遗址、涪陵小田溪墓群、奉节白帝城遗址等，采取大空间、长时段、多类型的整体保护、整体展示的方式，推动建设长江三峡国家考古遗址公园，使之成为打造长江国家文化公园的重要标识。

大笔如椽，绘出新重庆；令出行随，干出加速度。

8月19日，重庆市政府与国家文物局签订了深化重庆文物保护利用改革战略合作协议。双方将在文物保护地方立法建设，革命文物、三峡文物、石窟寺等保护利用，世界文化遗产申报，重大考古项目，博物馆提升等方面加强协作，推动重庆文物事业高质量发展，促进文旅深度融合，为重庆文化强市建设提供重要支撑。

纳百川，破夔门，向大海……滚滚长江，塑造了古风与新韵交融、历史与现代相拥的重庆。重庆正以前所未有的文化自信，加快建设文化强市和世界知名旅游目的地，为现代化新重庆建设注入强大的精神力量！

战国青铜鸟形尊



是重庆中国三峡博物馆十大“镇馆之宝”之一。鸟形尊得名是因为它整体外形像鸟，却有着鱼嘴、鹰喙鼻、兽耳、凤冠、鸽身和鸭脚，怪异奇妙至极。



精彩视频 扫一扫 就看到