

文物(旧址)背后的统战故事

统一战线政策提出100周年特别报道 9



位于渝中区上纯阳洞13号的抗建堂——

名字取自抗战口号 承载宣传抗日救国任务

旧址资料

位于渝中区上纯阳洞13号的抗建堂,是抗日战争时期利用中国电影制作厂拍摄场地修建的,是专供映演电影和戏剧的剧场。

讲述人

重庆史研究会副会长兼秘书长、重庆中国三峡博物馆研究馆员 黄晓东

□本报首席记者 周尤 实习生 董智琴

不久前,在抗建堂看过话剧《雾重庆》后,一位观众在朋友圈写道:《雾重庆》,永世的经典。

1940年,这部剧在重庆首演。一上演便座无虚席,《新华日报》甚至登出广告,请看过该戏的观众不要再看,把机会留给没看过的人,由此可见其受欢迎程度。

该剧讲述了抗战期间,一群青年人从北平流亡到重庆发生的故事,从生活中的平淡事件入手,展现了抗战后方真实的生活。

82年后,《雾重庆》经五次改版重新呈现于重庆舞台,魅力仍然不减,上座率可观。

《雾重庆》选择在抗建堂重新开



位于渝中区上纯阳洞十三号的抗建堂。

记者 齐岚森 摄影 视觉重庆

演有何深意?抗建堂为何被称为中国话剧的圣殿?

在摄影场地上扩建

来到渝中区中山一路,走进纯阳洞的小路,拾级而上,会看到一座庄严肃穆的建筑,建筑上有三个金色大字:抗建堂。

走进抗建堂,仿佛回到那个中国话剧的黄金时代:郭沫若、阳翰笙、陈白尘、曹禺、吴祖光、金山、白杨、张瑞芳、秦怡……无数艺术家在这里创作出优秀话剧,点燃人们心中的抗战火种。

“1937年11月,国民政府发布

《国民政府移都重庆宣言》,重庆成为战时首都。沦陷区和战区的大批知名文人、作家、名导演、名演员云集重庆,一时间山城名人荟萃。

但当时剧场、特别是供话剧演出的剧场奇缺,环境艰难。为解决这个问题,时任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长的郭沫若、主任秘书阳翰笙等,向国民政府军事委员会政治部提出建议修建剧场,担任政治部副主任的周恩来大力支持,以戏剧为武器,宣传抗日救国。”

黄晓东首先介绍了抗建堂修建的背景。

新修建的剧场在中国电影制片厂摄影场地基础上经过扩建,于1941年

4月5日正式竣工启用,总面积为1321平方米,有堂厢、楼厢和工作室,设1000个座位。

那么,这个承载着“宣传抗日救国”任务的重要剧场应该取什么名?

“剧院名字由当时国民政府主席林森亲笔题写,取自当时流行的抗战口号‘抗战必胜,建国必成’开头二字,最终取名抗建堂。”黄晓东解释。

成为中国话剧圣殿

“1938年武汉沦陷、广州失守,面对前所未有的国家民族危机,聚集在重庆的文艺界进步人士选择以戏剧等方式进行抗战宣传,在抗战大后方发

起和推动了一场戏剧运动,营造全民族抗战氛围。”黄晓东介绍,1938年至1946年,在渝各专业及业余剧团共演出大小话剧剧目253部,举办了4届“雾季公演”,极大地调动和鼓舞了大后方民众的抗战热情。

那时,郭沫若的《棠棣之花》《虎符》,曹禺《北京人》《雷雨》,阳翰笙的《天国春秋》《清宫外史》《风雪夜归人》等33部经典话剧在抗建堂首演,《屈原》等70多部大型话剧在此演出。这些作品都具有很强的艺术性和进步性,在重庆轰动一时,有些作品成为中国话剧历史上的经典,抗建堂也成为引领话剧风尚的重要舞台,并由此成为中国话剧的圣殿,在中国话剧史上留下了不可磨灭的一页。

“抗建堂里演出了大量进步戏剧,有现实主义题材、历史题材,不少作品围绕‘坚持团结、坚持抗战’这样的主题展开,为全民抗战、全民团结,争取抗战胜利作出了贡献。”黄晓东感叹。

“雾季公演”因何而来?

黄晓东介绍,1941年至1945年,每年十月到次年五六月,借着重庆云雾较多、日机无法轰炸的时机,在周恩来的关怀引导下,在中共中央南方局积极支持推动下,郭沫若、阳翰笙、陈白尘等领衔创作,焦菊隐、陈鲤庭等参与编导,金山、赵丹、张瑞芳等踊跃参与演出,持续开展了4届“雾季公演”。而抗建堂就是“雾季公演”的重要场所之一。

1941年10月11日,中华剧艺社的《大地回春》拉开“雾季公演”的帷幕。紧接着,曹禺的《北京人》、沈浮的《重庆24小时》、陈白尘的《结婚进行曲》也陆续亮相。“这些剧目的上演,不仅丰富了当时重庆人民的精神生活,更重要的是给予了在战争恐怖和国民党高压统治下的人们以精神

上的极大抚慰和鼓舞,坚定了他们的生存意志和不屈抗战的决心。”黄晓东说。

《雾重庆》重新驻场演出

2022年春天,重庆话剧院《雾重庆》剧组赴京献演,观众踊跃观看一票难求,场内场外赞美声不绝于耳,获得首都话剧界老中青艺术家广泛好评。一部剧历时80年不衰,在不同年代五次登上中国话剧舞台,它的艺术生命力可见一斑。

而这部诞生于重庆的剧,时隔80年后选择在抗建堂重新驻场演出,从剧名到戏码,无不展示着浓浓的重庆味。

“这与抗建堂的历史地位分不开。”黄晓东说,枵风沐雨80多年,抗建堂是如今仍在上演经典剧目的专业剧场,是重庆市首个只在夜晚开放的博物馆,也是中国唯一一家抗战戏剧博物馆。

现在每周二到周六晚上7点,《雾重庆》都在抗建堂准时上演,观众可以提前参观戏剧博物馆,然后再去旁边的剧场欣赏话剧。

“追溯历史,回顾经典,抗建堂作为历经80多年风雨仍在上演经典剧目的专业剧场,与观众一起重温峥嵘岁月,是一件非常有意义的事。”站在演出《雾重庆》的剧场里,黄晓东感慨万千。他说,让这些经典艺术作品“复活”,用戏剧的张力触碰历史脉搏,能够让人们看到、听到、感受到曾经的重庆。

黄晓东说,抗建堂是一个团结进步力量的地方,是演出进步戏剧的地方,是坚持抗战的地方,能充分体现在中国共产党建立的抗日民族统一战线旗帜下,重庆人民的抗战精神风貌。抗建堂和重庆抗战戏剧,对推进中华民族取得抗战最后胜利作出了伟大贡献。“如今的抗建堂,承载着中国几代话剧艺术工作者对中国话剧发展黄金岁月的回望与追忆,继承和展现了全民族抗战的坚定决心与不屈意志,鼓舞着我们在全面建设社会主义现代化国家新征程上,为实现中华民族伟大复兴而接续奋斗。”黄晓东说。

酷安度夏 防暑 防火 防旱 防溺水 保生产

他们湿透全身作业服 守护“半百”铁路桥平安

年。“由于当时受施工技术限制,横跨嘉陵江只能采用钢梁桥全木枕结构。整座大桥全长336米,距离江面高度50米,有1000根木枕,上万颗螺栓,是襄渝铁路的咽喉要道。”重庆工电段重庆北桥路车间党支部书记罗建介绍,这座桥每天承担着近百趟旅客列车及重载货物列车运行任务。

进入夏季后,随着气温越来越高,钢轨和钢梁的热胀效应就越明显,需要加强检查养护。段晓顺告诉记者,天气炎热,铁轨温度高达60℃。即便如此,他和同事们也要坚守岗位,保证铁轨的最佳状态。

今年46岁的鲜志荣是重庆工电段重庆北桥路车间工长,1998年从部队退役到铁路部门工作至今,一直负责这座钢梁大桥的养护维修任务,对大桥有着特殊的感情。

当天,鲜志荣和同事们负责检查钢梁大桥上木枕螺栓的紧固和木枕涂油工作。“像这种高温天气,是我们进行木枕涂油作业的最好时

机,能确保融化的沥青充分进入到木枕内。我们必须赶在这几天把整座大桥的木枕刷一遍,这样可以延长木枕的使用寿命,保证木枕对钢轨的承载力。我们今天来完成50根木枕的涂油工作。”鲜志荣说。

作业现场,鲜志荣和同事们把柴油和沥青一比一进行熬制,需熬制1至2小时,同时刮掉木枕上的毛刺。随后,在烈日的炙烤下,他们脚踩滚烫的钢轨,手端70℃沥青逐根为木枕涂油,还要攀爬上离江面高达50米的钢梁桥上进行检修。

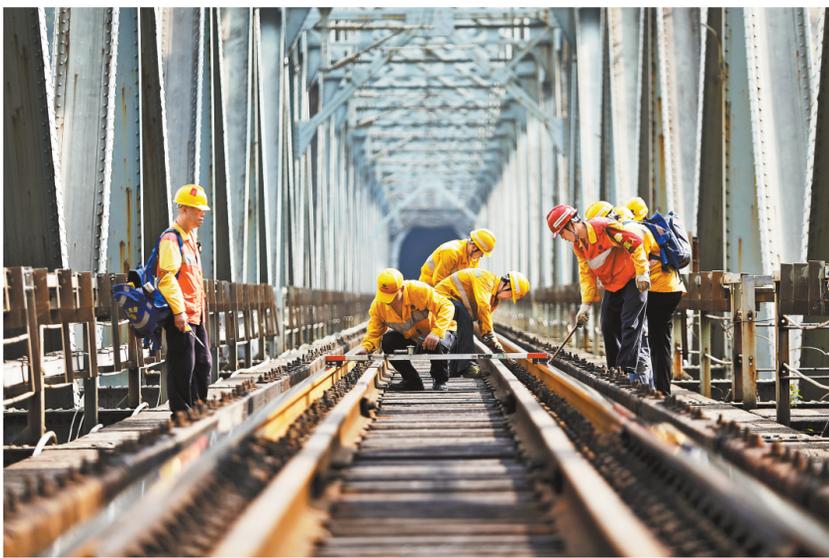
在3个小时的工作过程中,大家仔细、用力地对每一颗螺栓进行紧固,对每一根木枕进行涂刷,额头上的汗水不停往下滴,湿透了全身作业服。

“为防止中暑,大家在上道前必须提前喝藿香正气液,在检修3个小时里要喝4升水。”罗建说,不论多么辛苦,大家的任务就是要保证桥梁的安全畅通。

□本报记者 杨锐紫 实习生 周渝文

8月2日早上9点,在襄渝铁路嘉陵江钢梁大桥上,重庆工电段重庆北桥路车间“90后”工长段晓顺带着两名同事,攀爬到距离江面50米的钢梁桥上,对钢梁桥的连接螺栓进行检查,防止螺栓松动。

襄渝铁路嘉陵江钢梁大桥位于北碚区,建成于1970年,至今已服役52



8月2日,襄渝铁路嘉陵江钢梁大桥,重庆工电段职工在轨温60℃的环境下,对桥梁进行检查养护。记者 罗斌 摄影 视觉重庆

2022年度重庆市“最美退役军人”高堂奂: 从戎马战场到三尺讲台的无私奉献

最美退役军人

□本报记者 张莎 实习生 王懿瑶

近日,年过九旬的高堂奂走进秀山一中,和学生们一起观看《钢铁战士》。随着电影剧情的展开,这位获得2022年度重庆市“最美退役军人”荣誉称号的老人,思绪慢慢回到了过去。

“1949年,我刚满16岁,被分配到中国人民解放军第15军文艺工作团,成为一名文艺兵。”高堂奂说,那时自己要背十多斤重的行装和乐器,每天步行百里,有时候太累了,走着走着就睡着了,直到撞上前面同志的背包才惊醒。

“其他战士的武器是枪、炮,我的武器是电影放映机和二胡,用文艺的形式提高战士们的觉悟,鼓舞士气,武装心智。”

1951年,高堂奂随军奔赴朝鲜战场,在一场战役中,他身负重伤。伤愈后,本可以离开战场的高堂奂主动要求重返前线,并参加了上甘岭战役。战斗期间,鼓舞士气的喇叭线被打断,他冒着漫天炮火把线接上,为我军战场提供不竭的精神动力。

1953年7月,朝鲜战争停战后,党中央号召部队官兵学习科学文化知识。高堂奂响应号召,一边工作一边学习高中课程,并于1954年考入四川师范学院物理系。毕业后,他服从组织安排,分配到少数民族聚居的秀山县做了

一名山乡教师。高堂奂的学生回忆,边远山区缺少教师,高老师不仅要教物理、数学、化学、地理、音乐也要教。因为他打仗时受过伤,在黑板上写字右手举不起来时,他就用左手扶住右手写字,“在高老师退休前,我们都不知道他是一名军人,参加过那么多战役。”

高堂奂一教就是35年,让山沟里飞出一只只金凤凰。他的学生有考上清华北大的,有出国深造的,遍布祖国各地参与国家建设。当兵时是一往无前的战士,退伍后是无私奉献的人民教师。从16岁到90岁,高堂奂仍坚守着初心,用朴实纯粹、吃苦耐劳的精神影响着后人。

重庆将建工业化装修展示交易中心



本报讯(记者 廖雪梅)近日,重庆日报记者从川渝建筑产业现代化高峰论坛上获悉,为推动全市建筑产业现

代化发展,我市将启动建设重庆市工业化装修展示交易中心。

该中心重点以宣传展示工业化装修行业,促进工业化装修项目落地为核心,将建设宣传区、工法展示区、样板展示区、企业展示区、交易平台、检测中心、产业工人培训等七个板块内容,力争打造成为西部地区工业化装修新工艺、新工法、新技术、新产品的展示平台,工业化装修产业孵化平台,工业化

装修科普宣传平台和工业化装修交易平台。

市住房城乡建委相关负责人介绍,近年来重庆大力推动建筑工业化发展,助力实现“双碳”目标,促进传统装修向工业化装修转型。截至目前,全市已累计实施装配式建筑约3000万平方米,力争到2025年底,新开工装配式建筑占新建建筑比例不低于30%,以此引导、带动工业化装修发展。

重庆印发方案深入打好污染防治攻坚战 2025年74个国考断面水质优良比例将达97.3%

本报讯(记者 陈维灯 实习生 胡梦)近日,《重庆市深入打好污染防治攻坚战实施方案》(以下简称《方案》)正式印发,将以更高标准打好碧水、蓝天、净土保卫战,确保到2025年,74个国考断面水质优良比例达到97.3%,空气质量优良天数比率达到92.6%,森林覆盖率达到57%,长江上游重要生态屏障更加巩固,山清水秀美丽之地建设取得重大进展。《方案》明确,深入打好碧水保卫战,进一步深化城市黑臭水体治理,巩

固城市黑臭水体治理成效,增强河湖自净功能;持续打好长江保护修复攻坚战,推动长江流域重庆段按单元精细化分区管控,加强我市在“锰三角”范围内的锰污染和铅锌矿污染整治;全面保障饮用水安全,巩固城市水源规范化建设成果,基本完成乡镇集中式饮用水水源保护区划定和勘界立标。

深入打好蓝天保卫战,着力打好重污染天气防范攻坚战。聚焦秋冬季颗粒物污染,加大重点区域、重点行业产业结构调整 and 污染治理力度,着力打

好臭氧污染防治攻坚战,聚焦夏季臭氧污染,大力推进挥发性有机物和氮氧化物协同减排。

深入打好净土保卫战,持续打好农业农村污染治理攻坚战。整治提升农村人居环境,深入推进农用地土壤污染防治和安全利用,强化受污染耕地安全利用和风险管控,有效管控建设用地上壤污染风险,基于土壤污染状况合理确定土地用途;稳步推进“无废城市”建设,深化中心城区“无废城市”建设,分期分批启动其他区县“无废城市”建设。